

100 % PSYCHO DESTRUCTIVO

ABYSS ZONE ZINE

PRECIO

PERU S/. 4.00

OVERSEAS \$ 4.00 DOLARES

AÑO 1 N° 1 MAYO - JUNIO

BROKEN
HOPE

MORTEN

THE DEVIL SPEAKS IN TONGUES

DERANGED

MARTHYRIUM

DIRT CHURCH

REPORTE: SUBVERTOR EN PERU

ANASARCA - ADRAMELECH - AVULSED - BENEDICTION - INMOLATION

- SIX FEET UNDER - ROTTING CHRIST - DEEDS OF FLESH - PROFECIA

OLD MAN'S CHILD THE ABYSS - PANDEMIA - EYESIGHT - PSICORRAGIA

REVISTA

**ABYSS
ZONE**

STAFF

EDITOR Y REPRESENTANTE

CARLOS VELÁSQUEZ A.

RECURSOS

ANIMACIONES

REDACTORES

COLABORACION ESPECIAL

EDITH ANICAZA A.

CORRESPONDENTES

RENZO ESCOBAR

CHRISTIAN VELÁSQUEZ T.

CARLOS VELÁSQUEZ A.

DESARROLLO

TRADUCCIÓN Y DIAGRAMACIÓN

CHRISTIAN ZAMALZA A.

100% PSYCHO DESTRUCTIVO

ABYSS ZONE

PRECIO PERU \$ 4.000

ABYSS ZONE

ABYSS ZONE

ABYSS ZONE

ABYSS ZONE

ABYSS ZONE

ABYSS ZONE

ABYSS ZONE

ABYSS ZONE

ABYSS ZONE

ABYSS ZONE

ABYSS ZONE

ABYSS ZONE

ABYSS ZONE

ABYSS ZONE

ABYSS ZONE

ABYSS ZONE

ABYSS ZONE

ABYSS ZONE

ABYSS ZONE

ABYSS ZONE

ABYSS ZONE

ABYSS ZONE

ABYSS ZONE

ABYSS ZONE

ABYSS ZONE

**JUNIO
1999**

EDITORIAL

Carlos Velásquez

SALUDOS UNDERGROUND...

Como pueden ver aquí les presento mi primer número, el cual tiene el único fin, fin primordial, de apoyar y mantener informado al gran underground. Se ha hablado más de un millón de veces de la unión y apoyo a la escena, pero al parecer se nota a algunos bastardos, niños, sub-humanos, que solo paran criticando y nunca llevan el verdadero sentimiento del metal, las diferentes formas del metal deben de ser respetadas y no malearse, por que no todas somos iguales musical e ideológicamente hablando.

Como pueden ver en este número solo hay una casi cobertura internacional (hablando de unión...).

El hecho es que yo quisiera entrevistar y apoyar a varias bandas del Perú, las cuales por falta de ética underground nunca respondieron. Mi objetivo es empezar apoyando la escena de mi ciudad.

Lo único que quiero pedirles es solo más unión y apoyo, si tu estás leyendo esto toma conciencia será la única forma de tener una escena fuerte.

Disculpas por las revisiones de discos tuvimos que minimizarlas por espacio, en el próximo número trataremos de mejorar para bien, tomen en cuenta que un buen cine no nace de la noche a la mañana, tiene que desarrollarse con el tiempo.

Próximo número fines de este año.

LONG LIVETO THE UNDERGROUND!!

EN ESTE NUMERO

ENTREVISTAS:

DIRT CHURCH	8
BROKEN HOPE	12
MORTEM	14
DERANGED	20
ICARUS DIST.	25
MARTHYRIUM	26

BIOS:

ROTTING CHRIST	6
THE ABYSS	7
ANASARCA	9
WHITERING SURFACE	9
PANDEMIA	10
PROFECIA	10
BENEDICTION	11
EYESIGHT	13
AVULSED	16
OLD MAN'S CHILD	17
SIX FEET UNDER	18
DEEDS OF FLESH	18
PSICORRAGIA	19
GARDEN OF SHADOWS	19
IMMOLATION	25
ADRAMELECH	27

ADEMAS:

NEWS	3
SUBVERTOR EN PERU	5
REVIEWS	22

III EN EL PROXIMO NUMERO III

LO NUEVO DE:
IN FLAMES
CHILDREN OF BODOM

DIMMU BORGIR
ENTREVISTA A:
REINCARNATION
INCANTATION
y mucho más...

OFFICIAL CONTACT:

ABYSS ZONE 'zine
Carlos Velásquez A.
P.O. BOX: 856
TACNA - PERU
SOUTH AMERICA
PHONE: 054-840731
E-mail: psycho_abyss@starmed.a.com

PROHIBIDA SU REPRODUCCION
PARCIAL O TOTAL SIN EL PREVIO
CONSENTIMIENTO DEL EDITOR

ABYSS / Mayo - Junio 99 / Pag. 02

METAL NEWS - METAL NEWS - METAL NEWS - METAL NEWS - METAL NEWS - **Dead world** - METAL NEWS - METAL NEWS - METAL NEWS - METAL NEWS - METAL NEWS -

- **NUCLEAR BLAST**, está pronto a salir uno de los mejores compilatorios: "Death is Just the beginning V" será un doble CD de más de dos horas y media e incluirá a: Covenant, Dimmu Borgir, Hypocrisy, Benediction, Raise Hell, Children Of Bodom, Gorgoroth, S.O.D., Satyricon, In Flames, Gardenian, Primal Fear, Hammerfall, Therion, Sinister, Dismember, etc.

- **PRIMAL FEAR**, la banda alemana, acabó de terminar de grabar su ultimo album "Jaw of Death" en los Morrisound Studios de Tampa-Florida.

- Los **HYPOCRISY** han he-

cho algunos conciertos de soporte de su placa en vivo, muy pronto el siguiente.

- **DISMEMBER** empezó a grabar su nuevo álbum, que será producido por Fred Estby, baterista de S.O.D.

- Los ya bien reconocidos **IN FLAMES** se comprometieron a seguir en la filas de la Nuclear Blast, y están por lanzar su nuevo CD "Colony".

- **GORGOROTH** entrará en julio a grabar su nuevo álbum de título "Incipit Sathanas", donde la batería estará a cargo de Abbath de Immortal

COVENANT realizará su

-new album -new album-new album-new album-



BROKEN HOPE

Los brutales y extremos **BROKEN HOPE** estarán lanzando su nuevo album "Grotesque Blessing" bajo su nueva casa discográfica MARTYR Music Group, ellos se alejaron de Metal Blade por mutuo acuerdo.

-new album -new album-new album-new album-



SIX FEET UNDER

Chris Barnes y compañía acaban de lanzar su nuevo álbum "Maximum Violence", así es que pidan sus copias a Metal Blade Records.

- DIMMU BORGIR -



Arriba a los Estados Unidos la banda anunció a un nuevo Bateria, se trata nada menos de **NICHOLAS BARKER** (ex-Cradle Of Filth) la banda también hizo un tour por Europa para promocionar su ultimo álbum "Spiritual Black Dimensions", el tour empezó en Estocolmo el 18 de marzo.

Spiritual black dimensions

nuevo álbum "Prophecies of Fire" en el conocido estudio Woodhouse de Alemania (Samael, Borknagar)

- **MESHUGGAH** acabó de terminar su tour con Slayer.

- **PROPAIN** empezó un tour en apoyo a su recién salido "Act of god".

- Al parecer los finlandeses de **STRATOVARIUS** estarían con un pie en la Nuclear Blast. Esperemos que así sea para una mayor difusión.

- **SIX FEET UNDER** acaban de lanzar su nuevo álbum "Maximum Violence", así es que pidanlo a la Metal Blade Records.

- Colin Richardson estará produciendo el nuevo CD de **CANNIBAL CORPSE**

- Nuevos lanzamientos de

MARTYR Music.

> **DRAINED**: "Suspensión of Disbelief" CD \$ 12 (P&P)

> **EM SINFONIA**: "In Mourning Symphony" CD, debut de esta gran banda, a solo \$10 (P&P).

> **NOVEMBER DOOM** "Of Sculptured & Stone Flower", a partir el 18 de mayo.

- **BROKEN HOPE** acaba de grabar su nuevo álbum "Grotesque Blessings", incluye temas como "Chemically Castrated", "Inbomone Society", "Necrophalition" y "Human Hate Machine", la batería será cortesía de Larry de EM SINFONIA. También planean hacer un tour por Norteamérica y Sudamérica, esperemos que toquen suelo peruano. Si desean adquirir algún CD, háganlo directamente a MARTYR Music Group Inc., 532 la guardia place # 544, New York Ny 10012.

ABYSS / Mayo - Junio 99 / Pag. 03

METAL NEWS - METAL NEWS - METAL NEWS

- X-RATED RECORDS nos da a conocer su próximo lanzamiento, el CD de Nightsky Bequest, Witchunt.

- SILPHORIUM Rec. de Colombia editó el CD debut de INQUISITION de ese mismo país, ellos nos presentan un original black metal, fue producido por Odin (Moribund Rec.) de Estados Unidos, a todos los interesados el CD cuesta 16 dólares, incluye envío.

- UNDERCROFT de Chile nos demuele con su tercer CD "Redemolition" que muestra un equilibrio entre sus dos anteriores producciones.

- ICARUS a comenzado a editar el magazine Grinder allá en Argentina con CD y todo. Escriban y pregunten también por su extenso catálogo de distribución.

- A todos los que desean conseguir el nuevo CD de MORTEM aquí les va el precio: Kset - \$12.00 (incluye envío) CD \$14.00 (no incluye envío) LP \$13.00 (no incluye envío). Escriban a Fernán Nebiros, Tlf. 51 13376809.

- Ha salido a la venta el nuevo CD de AMORPHIS - "Tuonela" el cual está en la onda progresiva. Pregunten por precios a: promo@relapse.com.

- Hablando de RELAPSE ellos han sacado un CD compilatorio "Contamination MCMXCVIII" este viene de regalo, presenta a todas las bandas del sello en onda death grind. Sólo por la compra de más de 20 dólares + 2 dólares por envío.

- DISPLEASED RECORDS a relanzado los CD de Pestilence - "Malleus Maleficarum", Whiplash - "Insult Injury". Además los nuevos CDs de Nembronic - "Incomplete" que sigue rápido y brutal y en la línea del Psycho 100.

CONSOLATION - "Stahlplaat", death black grind rápido y brutal, y su nueva adquisición el CD debut de la banda húngara EVEN LONG - "Path of the angels" el cual contiene temas melancólicos y depresivos en la línea de My Dying Bride y Paradise Lost (old), muchas emociones apoyados por violines simples brillantes (desde de Feb.) Si quieres obtener su catálogo envía 2 dólares a: Veeringstraat 6, nl-1502 nl zaandam, holland.

- HALL OF SERMON nos presenta dos nuevos lanzamientos: los CDs de DREAM OF SANITY "Masquerades" y "Life of Earth". Este sello dedicado al gothic rock, también tiene disponible los CD de LOVE LIKE BLOOD y LACRIMOSA. Chequeen su Web site: www.hall-of-sermon.de.

- DEICIDE regresa con su nueva placa en vivo "When Satan Lives", que trae sus mejores temas, fans pónganse las pilas y pidan su copia a Roadrunner Recs.

- MERCILESS Recs. presenta sus nuevos lanzamientos: MORTEM - "The devil speaks in tongues" CD DESASTER - "Hellfire dominion", más de 45 min. de intenso tradicional black metal. SCEPTER - "In going to hell" DESASTER - "A touch of medieval darkness" reedición con nuevo artwork.

- MORIBUND REC. nos presentan sus dos nuevos lanzamientos: BLOOD RITUAL - "At the mountains madness" (album del año) WINDS OF THE BLACK MOUNTAINS - "The sing unholy servants".

- CENTURY MEDIA planea hacer un tributo a Bad Brains titulado "Never give in", los que han confirmado aparecer son:

Sepultura, Skinlab, y más para agosto.

- CRYPTOPSY estará en Europa en el Dynamo Festival pero antes realizarán un tour europeo apoyando a Six Feet Under y Vader.

- EMPEROR acaba de sacar su nuevo álbum "IX equilibrium". La banda estará realizando un tour europeo el "No Mercy Festival" con Morbid Angel, Absu, The Crown, Limbionic Art y otros.

- KATATONIA entró a los estudios Sunlight en Suecia a grabar su nuevo álbum.

- SKINLAB, estuvo apoyando a Entombed en su pasada gira por Europa.

- CENTURY estará realizando edición limitada de SENTENCED, en la nueva versión estará incluido cuatro covers: Faith no more: "Dessing the grace" y "House of the rising sun"; Wasp: "I wanna be somebody" y Radio Head - "Creep", estarán en versión digipack.

- Se confirma la participación de THE GATHERING, LACUNA COIL, RYKER'S, NEVERMORE, CRYPTOPSY y NOCTURNAL RITES para el Dynamo Open Air festival el 21 y 23 de mayo.

- ANGRA acabó de terminar un tour con los STRATOVARIUS por Europa.

- El sello NOCTURNAL ART presenta sus últimos lanzamientos: ODIUM - "The sad of the star" CD, melódico y extremo black metal de Noruega. LIMBONIC ART "Epit me of illusions" CD/LP, reedición de su demo.

- OSMOSE PROD., presenta su material disponible: ENSLAVED - "Blodenn",

DRILLER KILLER - "Reality bites", THE UNKINDS - "Violence is a girl best friend" IMPERIAL - "Threes hours 13" RITUAL CARNAGE - "The highest law" ABSU - "In the eyes of old nach", IMPALED NAZARENE - "Rapture". Además ya salió a la venta "World Domination III" en CD y video.

- HAMMERHEART Recs. anuncia la gira para este año de THYNYING en tour con PRIMORDIAL y MENHR por Europa, además sus nuevos lanzamientos:

AETERNUS - "And so the night become", melódico dark metal. NOCTURNAL BREED - "No retreat, no surrender", thrash metal de Noruega.

AURA NOIR - "Deep tracks of hell", intenso diabólico black thrash.

Hammerheart Rec., P.O. BOX. 277, 6300 AG, Valkenburg, Holland

- REPULSE a sacado el video "Repulsive Festival", el cual fue grabado en marzo del 98 en España y presenta a: Golgotha, Avulsed, Oulja, Reincarnation, Uncreation y The Heretic. Son más de 2 horas, imágenes, sonido y entrevistas. Últimos lanzamientos:

JERSISM - "Purulent Decomposition", JESUS MARTYR - "Sudamerican por no", DAWN (QAB) - "Entrance to melevolence", SCATTERED REMAINS - "Destines to fall".



CONCIERTO PUNO - 12 DE DICIEMBRE DE 1998

REPORTAGE

SUBVERTOR EN PERU

Llegó el día tan esperado, después de tanto trabajo y organización, en la mañana llegó Agonize de Tacna, también la gente de Arequipa que se vino para el concierto, y en la tarde llegaron dos de los integrantes de Subvertor y más tarde ya de noche llegaron los otros dos, después de instalar el escenario y los equipos, la gente iba llegando, acerca de las 9:30 empezó el concierto, abrió la banda Anasarca, que no estaba en el flyer pero que a última hora decidieron debutar y así fue, deberían tocar al final del concierto cerrando todo, pero por ciertas descoordinaciones empezaron a tocar ellos, tocaron unos 3 o 4 temas, entre ellos un cover de Fosa Común, me parece que no convencieron a la gente que se mantenía inmóvil, luego subió Reveldia que también debutaron, con un hardcore bien tocado, "Destruir", "Suicio Policia", "Quiero serte perro" de Narcosis fueron los temas que sonaron, se notaba el nerviosismo de su guitarrista/vocalista, pero me pareció algo bueno, la gente seguía inmóvil, uno que otro hacía algo por ahí, luego el turno de Reincarnation, que debutaban, tocaron covers, uno de ellos de Unleashed, se escuchaba algunas partes medias sucias, pero la voz del vocalista inmundaba y vomitaba todo el local, la gente empezó a moverse, y ya estaba con ganas de sacarse la mierda, le tocó el turno a Prosatanus,

que se les veía después de un largo tiempo en escenario aunque con una alineación totalmente diferente, solamente el vocal/guitarrista era el único miembro original, con su acostumbrado death metal bruto, tocaron sólo 3 temas, entre ellos un cover de Masacre, también en un tema fue ayudado en por el vocalista de Reincarnation, tuvo una buena presentación, pero me parece que faltó un poco de fuerza, energía, algunas partes no notaban muy vacías, quizás una guitarra mas o en todo caso un mejor trabajo en el bajo, pero bien por ellos por regresar a tocar, luego le tocó el turno a Profecía, y con sus ya clásicos covers, "Sombras en la Oscuridad", "Paranoid", "Hellowed by the Name", "Levántate y pelea" y otros, y con un gran derroche de energía sobre el escenario, la gente ya estaba ansiosa de pogo y de destrozarse, los equipos empezaron a saturarse así que se hizo un receso, mientras Agonize ya preparaba su presentación, empezó a sonar un death metal rápido, bien elaborado, pero el sonido causó cierto problema en su música, algunas partes muy saturadas, pero poco a poco se fue superando este inconveniente, tocaron temas propios y algunos covers de Slayer, pienso que tuvieron una buena presentación además de que dieron todo de sí en el escenario, aunque ellos no estuvieron tan convencidos

de su presentación, la gente un poco ya cansada, pero seguía chancándose y ya habían algunos borrachos por ahí, le tocó el turno a Misterium, aquí presentaron un nuevo guitarrista, y además el vocalista también tocaba el bajo, empezaron con una instrumental en la que incluyeron teclados, luego tocaron algunos covers y sus temas propios de un death metal rápido con partes lentas y hasta algunas partes melódicas, buena presentación, finalmente ya le tocaba el turno a Subvertor, la última banda, la gente ya se encontraba cansada, sin fuerzas, y ya había más borrachos que gritaban, se caían, etc, después de afinar un momento, empezó Subvertor con algunos temas ya conocidos por la gente y otros nuevos, el vocalista entre canción y canción hablaba sobre el contenido lírico de cada tema, los platillos de la batería sonaban como chicotes azotando a la gente que se movía abajo, también tocaron un cover de Slayer, debido a que la gente pedía que toquen, Slayer "Matando Gueros" de Brujería y otros, sintió mucha más influencia grind en sus temas, y así después de una hora, finalmente acabaron con "Che Guevara" que también la gente lo pedía, aunque ahora en una nueva versión, en la que al final hay una parte media hardcore rapeada, y así el concierto, luego se prendieron las luces y se vio borrachos



tirados, casa de Ronald "Dumbo" donde estaban alojados los Agonize a terminar de morir alcohólicamente, todos los de Subvertor se fueron a dormir, al día siguiente fueron a conocer los Uros en el Titicaca para luego regresar a su país, de Agonize no se como ni a que hora se fueron, pero supongo que aún entre tragos, otros aún siguieron chupando hasta el lunes, a algunos les robaron a otros les pegaron y en fin todo salió bien, tocaron todos, casi no hubo problemas, creo que la gente estuvo contenta. Se agradece a toda la gente que ayudó a la realización de este concierto, a los auspicios, y a todos quienes colaboraron de una u otra forma y en especial a Renato "Lucho Malo" y Ronald "Dumbo" quienes hicieron posible este concierto. El concierto fue completamente filmado.

Por: Christian Reynoso
Malki Janan Pacha Zine
P.O. BOX 420
Puno - Perú

Rotting Christ

Influenciados por las viejas glorias del black metal como Venom, Bathory y Celtic Frost, allá en 1987, en la metrópoli venerable de Atenas dos amigos griegos decidieron formar una banda con una pasión ardiente por la música oscura. ROTTING CHRIST se llamó, y que más adelante se convertiría en una fuente de arte dentro del black metal.

Por el tiempo el primer grito "Pasaje to arcturus" EP fue liberado en 1991. ROTTING CHRIST se estableció firmemente como uno de los promotores de la segunda generación del black metal. Ya en el año 93 libera su primer álbum, el potente "Thy Mighty Contract", bajo la batuta de la OSMOSE y agregando un tecladista. Música blasfema y oscura, con un verdadero entusiasmo y firmes creencias. En el 95, ROTTING CHRIST lanza su segundo y magnífico álbum "Nom Serviam", esta



MUTILADOR

vez producido por la UNISOUND Rec. la cual desde un principio no les brindó el apoyo necesario según el bajista Mutilador. Nom Serviam fue una brutal sinfonía oscura, por estos años y visto que la banda necesitaba crecer y desarrollarse CENTURY MEDIA Rec. fijó sus ojos en ellos y se

produce en el 96 el álbum "Triarchy of the Lost Lovers", según el significado de este disco, Mutilador dice: "Triarchy significa tres como los tres miembros de ROTTING CHRIST: Mutilador, Necromayhem y Necrosavon... y The Lost Lovers significa aquellos que real-

Rotting Christ



mente aman al underground y su música.

Después de un tiempo y tratando de mejorar siempre, entran a los Estudios WOODHOUSE de Alemania para grabar el álbum "A Dead Poem" recibiendo el apoyo de un genio musical como es Xy, baterista y programador de otra gran banda "Samael", como productor y que también apoya en los teclados.

"A dead poem" causó asombro entre sus fieles seguidores, ROTTING CHRIST presenta una propuesta más melódica, pero como siempre posee ese toque especial un feeling diferente el cual diferencia a ROTTING CHRIST de otras bandas.

Para este año ROTTING CHRIST nos presenta su última producción "Sleeps of the Angels", el cual fue grabado también en la WOODHOUSE estudios, una vez más con Xy al timón para registrar su más oscura obra maestra.

En enero hicieron un tour junto a sus compañeros de sello Borknagar. A parte de esto debemos informarte que la Century Media a reeditado al "Thy Mighty Contract" más 2 bonus track y también a sacado el CD "A Dead Poem" más 11 tracks (2 CDs). Pídanlos a:

CENTURY MEDIA
1453-A 14th Street 324
Santa Monica,
CA 90404, U.S.A.



ABYSS / Mayo - Junio 99 / Pag. 06



Una de las más grandes bandas de Suecia por supuesto. Este es un proyecto que probablemente ya conoces, formado por los mismos miembros de HYPOCRISY pero tocando diferentes instrumentos, este es un black metal mucho más preciso y directo con buenos riffs y una que otra parte melódica. Cantando (¿vomitando...?) de una forma veloz.

Su primer álbum fue "The Other Side", el disco incluye un cover de HELLHAMMER, el álbum es corto (media hora) pero brutal con unas pocas melodías.

En feb. del 97 es lanzado su segundo full álbum el "Summon the Beast" el cual sigue siendo bueno y maldito.

Si que los HYPOCRISY son directos, nada de huevadas, decir una descarga de todo lo contrario que

están haciendo en HYPOCRISY, ya no se escucha más de ellos (THE ABYSS).

Alineación:
PETER TAGTGREN
drums /guitar/vocals
MIKAEL HENDLUND
guitars/vocals
LARS SZOKE
guitars/vocals



Summon the beast

NACHO POP UNDERGROUND T-SHIRTS

LO INEDITO, RADICAL, CALETA, SIEMPRE
EN NACHO POP, ONLY FOR CRAZY KIDS

SOMOS LOS PRIMEROS EN EL GENERO!!!

POLVOS ROSADOS
ASOC. 15 DE NOVIEMBRE FILA B - TDA.#61
TACNA - PERU

... Y en las mejores under shop del país. NACHO POP

ABYSS / Mayo - Junio 99 / Pag. 07

Celular: 666407

Desde los Estados Unidos llega Dirt Church con un singular thrash metal moderno. Ellos editaron un demo y un ago. CD, el cual fue producido por Blitz de OverKill, ya deben haber editado su CD. A continuación una entrevista con Marcazo, la cual fue codada por el editor de Metal Crusher Zine.



DIRT CHURCH

Después de escuchar tu adv. tape pienso que tu estilo es thrash metal con un particular sonido. ¿Cómo defines tu música? Nuestra música es un combo de todas las bandas que disfrutamos y nuestro ambiente alrededor de nosotros. Nuestra situación de vida es difícil, la música y las líricas reflejan esto. Nosotros escribimos música con ese sentir honesto hacia nosotros y a nuestros oyentes. Yo pienso que nuestro acercamiento es único, esto tiene características, exactamente me agrada los tipos en la banda.

Háblanos sobre tu CD, este fue produci-

do por Bobby de OverKill, ¿Cómo te pusiste en contacto?

Bobby es amigo de Rob Marcazo, Rob y Bobby son vecinos en New Jersey. Rob trabajó con Bobby en una canción el año pasado que se llamó "New highs in laws" fuera de Wfo album. En un evento un día durante un juego de basket, Marcazo pidió a Blitz que produjera el nuevo demo de Dirt Church, el resto es historia.

¿Qué disquera realizó tu CD?

El advance tape, el que tú tienes, consta de tres canciones fuera de siete canciones del anterior demo. El advance tape estuvo producido por Blitz, como no teníamos una disquera.

¿Qué otra producción realizaron?

Nosotros tenemos nuestro primer demo realizado el 94, este fue llamado "Stripped down", este tiene tres brutales temas, nosotros vendimos un aproximado de 2000 copias de estas. Si tú realmente quieres oír esto házmelo saber.

¿Dime pero tuvieron algún apoyo al hacer el CD?

Ahora mismo nosotros tenemos y estamos en la área de New York, lejos como Boston.

¿Qué estarás haciendo después de esta entrevista?

Yo pienso que iré al club (CBGBS) a chequear a mis patas de la banda.

Tú quieres decir algunas palabras a la escena peruana.

A todos los thrashing headbanger mother-fucker trouble make, escribanos para un demo gratis!. Manden dinero sólo por en envío. Apoyen al underground.



ABYSS / Mayo - Junio 99 / Pág. 08

ANASARCA

Anasarca se formó en el año 1995, cuando Heiner (batería) y Michael (bajo / voz) decidieron formar Vomitting Corpses, después de algunos inconvenientes con los miembros. Después de haber hecho un split con esa banda (V.C.), terminó ese proyecto y emprendieron otro, dando como resultado

Anasarca y después de tres semanas ellos grabaron su primer promo-tape titulado "Condemned Truth".

Este promo contenía cinco temas de un simple pero sin embargo preten-

sioso y brutal death/grind precedidos de un excelente sonido.

En el año 1996, Anasarca graba su segundo promo-tape, "Godmachine", contando con 3 temas con mucha más fuerza y técnica que antes. Un tema ("The Weird Ways") aparece en un CD muestra (compilatorio) de la disquera alemana DEATROPHOBIA 3' y en el compilatorio de la REPULSE Rec. ("Repulsive Assault 2"). En 1997, Heiner decide salir de la banda y reclutar a Heiber, quien tocaba en la banda Eye Sea..

En 1998, Anasarca firma un contrato con la REPULSE Rec., con quienes realiza su álbum llamado "Godmach-

ne". "Godmachine" cuenta con 10 temas de pura brutalidad mezclado de una forma asesina con el grindcore, tomando una pieza del estilo europeo (melódico). Ese mismo año Anasarca sale de tour por Europa apoyados por la REPULSE.



WITHERING SURFACE

Aunque su estilo no es muy original Withering Surface ha sabido evolucionar progresivamente. Influenciados claramente por el ya famoso estilo sueco Withering Surface se forma en Naestred-Dinamarca allá por el año 94. Después en el 95, ellos dijeron grabemos un demo el cual se llamó "Unique" y en setiembre fue realizado, después de algunos meses de promoción, diciembre para ser exactos, su demo fue proclamado el demo del año en una conocida radio danesa.

Para el 96, Withering Surface aparece en el compilatorio danés "Extremity Rising Vol. 1" (SERIOUS Entertainment) después Withering Surface agarra contrato con

EUPHONIOUS Rec. En setiembre de ese mismo año, graban su CD debut "Scarlet Silhouettes" en el estudio Fredman, Goteborg (Suecia), este álbum fue producido por el conocido Fredrik Nordstrom (conocido por su trabajo con At The Gates, In Flames, Dark Tranquillity, etc.) y mezclado por Jesper Stromblad (In Flames). Para marzo del 97, "Scarlet Silhouettes" es realizado y reciben buenas revisiones, la crítica especializada denomina a los Withering Surface, como una de las mejores bandas en la escena danesa. Ya para el verano del 97, "Scarlet Silhouettes" es licenciado al mercado japonés por MARQUEE Inc., ellos graban un tema más, "Black as I" como

bonus track.

Withering Surface participa en el tributo a Mercyful Fate con el clásico tema "The Oath" realizado en octubre 97 por el sello francés LISTENABLE Rec. Un mes después Withering Surface toca de soporte junto a Dimmu Borgir y Old Man's Child en su Scandinavian Tour. Ya para abril del 98 Withering Surface viaja a los estudios Fredman, en este tiempo graban su segundo álbum titulado "The Nude Ballet", el resultado son 10 nuevos temas el cual también manifiesta un nuevo sonido de la banda, más melódico, técnico y atmosférico.

Ya en diciembre "The Nude Ballet" es editado en Dinamarca, Withering Surface recibe muy buenas reviews. "The Nude Ballet" es nominada para un Grammy como: "Danish Hard Rock Release of the Year" en la Danish National Grammy Awards.



ABYSS / Mayo - Junio 99 / Pág. 09

Profecía

Profecía, es formada a fines del año 97, se tuvo la idea de crear una banda de heavy metal y empezar a tocar covers de bandas como Iron Maiden, Black Sabbath, Judas Priest, Accept, Wasp, Angeles del Infierno, así con la alineación original conformada por Ernesto (voz), Christian (bajo), Edwin Pelucas (guitarra) y Alfredo (batería), este último miembro de apoyo, se toca en diversos conciertos realizados en Puno, Juliaca y en junio del 98 en la ciudad de Tacna teniendo gran recepción por la gente de las diferentes escenas.

En octubre del 98 tocan en la ciudad de Arequipa, teniendo una gran presentación y acogida por el público arequipeño, luego a la semana nuevamente tocan en Puno con bandas de Juliaca, Tacna, Bolivia y Puno. Los planes cercanos son trabajar en nuevos covers y los planes futuros son componer temas propios en la misma línea heavy metal, además de quizás futuras presentaciones en Bolivia y nuevamente Arequipa. Concierto Metal, junto a Slogra (Tacna) (Diciembre 97 - Puno) Rock In Concert, organizado por

una radio local (Abril 98 - Puno) Live Evil, junto a Disinter (Lima) (Mayo 98 - Juliaca) Concierto en la ciudad de Tacna, junto a bandas tacneñas (Julio 98 - Tacna) Concierto Metal Punk, en la ciudad de Arequipa (Diciembre 98 - Arequipa) Concierto en Puno, junto a Subvertor (Bolivia) y Agonize (Tacna) (Diciembre 98 - Puno)

Contacto:
c/o Christian Reynoso
P.O. Box 420 / Puno - Perú
Teléfono: 054 - 352130

pandemia

Prana sempiterno

Tras más de diez de colaboración en bandas de heavy metal en la ciudad de La Plata, (Genocidio fue la última y la más conocida) el baterista Ricardo Massel y el bajista Javier Ringuet decidieron empezar un nuevo proyecto con un sonido más personal y atrevido. Es así como en 1992 nació Pandemia, que pronto pasó a ser una de las primeras agrupaciones en Argentina en amalgamar la intensidad de death metal con la mística del doom. La inclusión de teclados y una cantante soprano como invitada en los shows les dio un original y rico lado experimental que los diferenció de la mayoría de las bandas de la escena local.

En 1993 fue lanzado su primer y único demo, titulado "Pandemia", en el cual mostraban solo en forma parcial la singularidad de su temprano sonido. Este cassette se vendió rápidamente, y actualmente es casi una pieza de colección. Poco después, un sello mexicano incluyó esa grabación en un CD junto a otras dos bandas, pero sin el permiso de la banda. Tocar en innumerables shows en Buenos Aires y alrededores, donde su impactante puesta en escena liderada por la presencia del cantante Adolfo "Guata" Heber, les valió el status de banda de culto en el circuito underground.

Esta reputación los llevó a ser elegidos como soportes de importantes bandas en el ámbito de la música extrema internacional, tales como Therion, Morbid Angel y Cannibal Corpse, en sus respectivos shows en Buenos Aires.

En 1995 hubo una frustrada grabación, lo cual retrasó todos los planes de la banda. Luego de algunos cambios en la formación, la banda acentuó su lado climático, empezando una nueva etapa donde la experiencia de los músicos y su madurez como banda, nos muestra los frutos de más de cinco años de duro trabajo. Celebrando el primer equinoccio de 1998, fue lanzado "Prana Sempiterno", el esperado compacto debut. Grabado entre julio y septiembre de 1997, contiene diez canciones en casi una hora de duración. Junto a la atmosférica y emocional tarea de Susana en los teclados, la voz profunda de Adolfo Heber, y la versatilidad de una base tan sutil como fuerte, se suma la participación de la conmovedora voz soprano de Gabriela, (la cantante lírica que los acompaña en todos sus recitales), y un nostálgico violín.

Una de las tomas fue tomada de la sesión de 1995, la canción "Prana Sempiterno", la cual en los shows es interpretada por diez músicos, ya que se suma la participación de un segundo tecladista, flauta y tablas hindúes, un instrumento de percusión, y



que aparecen en la grabación. Este es uno de los aspectos que hacen que la banda, sin perder su base de fans en el ambiente de la música extrema, tenga el potencial para captar el interés de nuevas audiencias. La estructura de tango de "Inevitable Paz" y el tratamiento progresivo de las canciones más nuevas están ahí para testificarlo. Pandemia tiene interés de acercarse a otras ramas del arte con su concepto. Así fue que la presentación oficial del disco tuvo lugar en el Centro Cultural Recolecta, uno de los ámbitos más importantes en cuanto a divulgación de la cultura en Buenos Aires, ya que fueron elegidos por el artista Daniel De Lorenzi para que la música de "Prana Sempiterno" acompañe su última exposición de pinturas y esculturas. Ese mismo día también tocaron como teloneros de la banda portuguesa de gothic metal Moonspell. Pandemia busca abrirse camino intentando otra trayectoria. El potencial está a la vista y se han dado los primeros pasos.

PANDEMIA: C.C. 263, 1900 La Plata, Buenos Aires, Argentina.

ABYSS / Mayo - Junio 99 / Pag. 10

BENEDICTION

BENEDICTION se formó a comienzos del 89, la alineación era con: Barney Greenway (vocals) Darren Brookes (guitarra), Peter Rew (guitarra), Paul Adams (bajo) y Ian Treacy (batería) en ese tiempo ellos empezaban tocando death metal y graban su legendario demo titulado "The Dreams Your Dread" esta cinta fue ayudada a producirse por Mick Harris (ex-Napalm Death, Scorn). Pronto la banda firma contrato (hasta ahora) con Nuclear Blast de Alemania. Su debut fue el álbum "Subconscious Terror" en el mercado del metal. Barney continuó trabajando con Napalm Death, además con Benediction, esto causó problemas cuando ambas bandas tuvieron que hacer tours por separado. Barney quería continuar con **BENEDICTION**. En Birmingham, en un pub encontraron a Dave Ingram (un

borracho) y Peter Rew (más borracho), unos días después hicieron una audición. Que entra a Benediction, ya Dave integrado **BENEDICTION** hace unos cuantos conciertos en U.K. con Autopsy, Paradise Lost y también con Bolt Thrower, ellos después empiezan a escribir su siguiente opus, el álbum llamado "The Grand Leveller". Este álbum ve la luz en agosto del 91 y también cierran su participación en su primer tour europeo. Paul Adams decide irse de Benediction ese mismo año.

Muy pronto graban el EP "Dark is the Season" no pudiendo conseguir otro bajista Darren toca el bajo y la guitarra. **BENEDICTION** seguía buscando un bajista; Simon Harris era un gran amigo de Ian y el lo llamó para que los apoyase en otro tour europeo.

BENEDICTION empezó a realizar su siguiente álbum y también buscaron un bajista, después de tocar en Holanda Bélgica y un show en Israel la banda pidió apoyo a un amigo Frank Healy para trabajar.

Pero el sólo los apoyó en Israel, en ese concierto **BENEDICTION** saca algunos covers como el "Smells like teen spirit" y otro de Judas Priest. El promotor de la banda decide editar un video del tema "Foetus noose" del EP "Dark is the Season" el cual aparece en the Death is just he beginngl.

En su retorno ellos finalizan de escribir su nuevo álbum "Transcend the rubicon"

Nuclear Blast América
I.O. BOX 43648
Philadelphia, PA 19106



ABYSS / Mayo - Junio 99 / Pag. 11

Grotesque Blessing...



NO HOPE

La esperanza está perdida, sólo queda destrozar tu cerebro cuanto mierda enferma y morbosidad encuentres, este parece ser el lema de estos brutales e indeseados BROKEN HOPE, Los broken nacieron en los finales de los 80 ya para esos años editaron un par de demos, los cuales reciben buenas críticas luego el sello Grind Gore Red Light, les propone editar el álbum debut, es así que crean el "Swamped in gore" después hacen pequeños conciertos y una mini gira por Canadá y en el Milwaukee Metalfest VI. Unas puntas del sello Metal Blade se les acercaron y les ofrecen un contrato, la banda acepta y en el 93 editan su 2do álbum "Bowels of repugnance". En el 95 se produce el tercer álbum "Repulsive conception". En el 97 se edita su cuarto álbum "Loathing", el cual muestra la madurez musical de la banda pero aún siendo chacal y maldito. Después de este álbum los Broken Hope se separan de Metal Blade; van hueveando en conciertos, tocan por aquí por allá, un tour, con VADER y MONSTROSITY, un concierto en Chile con SODOM, después el batero Ryan se larga. Para el nuevo álbum la batería será cortesía de Larry D. de la banda EM SINFONIA. Como les digo el nuevo álbum de Broken Hope estará disponible a partir de julio y se titulará "Grotesque blessing" bajo el sello Martyr Music Group Inc. De USA.

Entrevista contestada por Brian Griffin:

- Antes de empezar la entrevista, un saludo a la escena metalera peruana. Saludos a todos los fans enfermos del death metal en el Perú.
- Hablamos acerca de tu nueva producción. El nuevo álbum está siendo grabado ahora y si lo deseas, estará afuera en julio. Este se llamará "Grotesque blessing" y contiene nueve temas técnicos con líricas muy

enfermas.
- ¿Cómo es el trato con la nueva disquera? Estamos ahora con MARTYR Music y nosotros estamos muy felices por estar en esta disquera que nos trata bien.
- ¿Y Metal Blade? Nosotros salimos de METAL BLADE por un mutuo acuerdo. Nosotros no fuimos bien promocionados para poder vender los discos de Europa así que nosotros

rompimos con la compañía.
- Mientras tu haces metal brutal y extremo otros en el mundo hacen black metal ¿Cuál es tu opinión? Yo no puedo opinar del black metal, es muy amenazador para el death metal. Allí están sólo unas pocas buenas bandas black metal, dando cabida a buenos músicos. La mayoría de ellos hacen esto y visten de cuero. Los músicos del death metal son de lejos los mejores.

- Hablamos del line-up. ¿Qué haces tú? Broken Hope está integrado por mí, Brian Griffin (guitarra), Jeremy Wagner (guitar), Joe Ptacek (vocals), Duana Timlin (drums) y nosotros estamos buscando nuevo bajista.
- ¿Cuando veremos a



Joe

BROKEN HOPE en Perú? Tal vez Broken Hope vaya a Perú este verano. Nosotros estamos planeando algún tour por Sudamérica en estas fechas, nos gustaría que algún promotor se contacte con nosotros o con nuestras disquera ahora mismo.
- ¿Cuál es tu opinión acerca del abuso sexual? Todos los que abusan sexualmente deberían ser muertos.
- ¿Cuál es tu opinión acerca del nuevo Metallica?



Broken Hope en una brutal muestra de poder

Yo he dejado de escuchar Metallica después del "Master of puppets".
- ¿Cuál es tu opinión acerca del metal comercial (llámese cabezas rapadas, saltitos y guitarras saturadas)? Allí están también demasiadas bandas que cambian de estilo pero también están las que no, esas son las bandas reales. Las que firman con las disqueras y son un gran fraude, bandas po-

sers, esos aparecen en los magazines y los fans que son tontos lo adquieren comprándolo porque ellos no juzgan a aquellas bandas que son famosas.
- ¿Cuál es tu opinión acerca de: cristianismo, satanismo, sangre y gore? Yo no tengo tiempo para ninguna religión. Mientras estén sangrientas y provoquen sangre... esto es usual dentro de nues-

tra música nosotros somos fans de esta clase de libros y películas por el estilo. A cada uno nos gusta unas buenas películas sangrientas.
- ¿Qué te ha impresionado últimamente (bandas, demos, CD)? Yo estoy escuchando muchas bandas y es muy difícil escoger, pero sólo hay unos pocos. Nosotros escuchamos bandas dentro del death metal.
- Gracias a ti por la en-

trevista, tus últimos vómitos. Gracias por la entrevista y permanezcan enfermos.



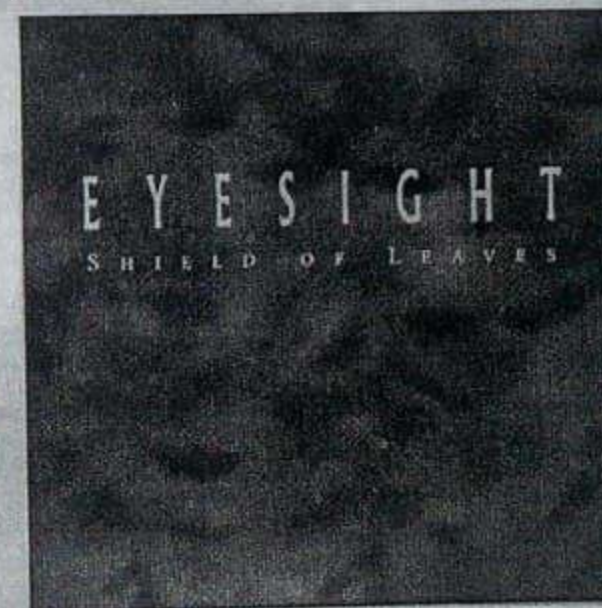
Brian

Fly like a leaf through dream and remembrances

EYESIGHT

EYESIGHT es la creación musical de Zethyaz, conocido por su trabajo como guitarrista en la banda de black metal SABAOTH, con quienes lanzó un aclamado CD debut en 1996. Paralelamente a su labor en la banda, estuvo escribiendo material que por su particular naturaleza no iba a encajar en el estilo de SABAOTH. Así en 1995 recopiló varias de esas canciones y las editó en forma de demo. "A susceptible visions of the sunset" fue el título de este demo, que al año siguiente fue relanzado por medio de Stormsouls. Guitarras acústicas, teclados y una voz clara y suave, dentro de un marco de melancolía, romanticismo e ilusión. Lejos del metal, y más cercano a propuestas ambientales, pero con una gran responsabilidad que lo hace difícil encasillar. En octubre de 1996 fueron hechas las sesiones para su álbum debut, "Shield of leaves". Este tiene un sonido mas cristalino, ya que fue grabado en un buen estudio, y cuenta con la participación de algunos músicos invitados en flauta y piano. Aquí podemos escuchar y sentir toda la poesía que contiene el concepto de EYESIGHT, música para dejar libres los sueños y sentimientos.

bum debut, "Shield of leaves". Este tiene un sonido mas cristalino, ya que fue grabado en un buen estudio, y cuenta con la participación de algunos músicos invitados en flauta y piano. Aquí podemos escuchar y sentir toda la poesía que contiene el concepto de EYESIGHT, música para dejar libres los sueños y sentimientos.



Contacto:
Zethyaz
Juan Manuel Ramírez
Santiago 1021
Asunción - Paraguay

ICARUS

P. O. Box 1593
1000 Correo Central
Buenos Aires - Argentina

MORTEM

The devil speaks in tongues...

ENTREVISTA REALIZADA A FERNAN NEBIROS:

- Bienvenido Fernan a ABYSS ZONE ZINE, un saludo a la escena?

Hola Carlos, gracias por esta oportunidad y quisiera saludar a la gran escena metalera de Tacna!! (Ed: Ni tanto)

- Ahora que ya está en venta tu 2do CD, y el Perú es místico, hablemos sobre la versión exclusiva en formato K-sets ¿Es cierto que sacaron un tiraje de 666 copias? Bueno, nuestro nuevo CD "The Devil Speaks in Tongues" ha salido en una edición limitada de 666 copias en cassette exclusivamente para Perú. Aparte de eso, existe una edición en CD y en LP (vinil) en el sello MERCILESS Rec. Los interesados pueden contactarse con nosotros (CD \$/ 45.000zeds)

- ¿Mortem les ha propuesto seguir trabajando con Uds.?

Por supuesto, estamos en conversaciones para el tercer disco. El director del sello nos ha expresado su deseo de continuar trabajando con nosotros y estamos en negociaciones porque queremos tener mejores condiciones esta vez.

- Haz una comparación entre el 1er y el 2do CD ¿Cuál crees que es mejor en calidad y sonido?

El nuevo álbum "The Devil Speaks in Tongues" es mejor que el anterior disco en calidad de sonido ya que éste es óptimo, es decir que tiene una calidad de sonido alta y en cuanto a la música creo que hemos logrado un equilibrio entre el Mortem de los 80 y el de los 90. El disco está mucho más balanceado que el primero, las estructuras de las canciones son más directas y la voz es más pareja alrededor de todo el disco.

- Hablemos ahora sobre la distribución de tus discos a nivel internacional y en Perú?

La discoteca alemana se encargó de hacer una buena distribución y pro-

moción en toda Europa y en el mundo, todos los comentarios en las revistas de metal de todo el mundo, han sido muy buenos; la crítica ha respondido muy bien. En el resto del mundo ha habido bastante apoyo, pero parece mentira aquí en Lima ha habido mucha piratería. Desde la edición que sacó el Coyote con una infima calidad, hasta las grabaciones piratas que se han hecho en las tiendas de Galerías Brasil. Todo el mundo ha pirateado el disco y eso nos llegó al pincho. Hay gente que ha hecho plata con nuestra música y encima nos ha malefado, lo cual no tienen perdón. También salió una edición chilena muy buena en cassette del "Demon Tales" y el que ha distribuido el cassette ha sido Pino de Cuero Negro pero nosotros no hemos recibido un solo centavo de eso y todo es una mierda.

- Hablemos sobre el trato con COYOTE Records

El trato con Coyote fue que nos iba a pagar con CDs, pero lo que ocurrió es que tenían que estar pidiendo los CDs uno por uno y nos fallaba muchas veces. Así que decidimos dejarlo ahí, porque no nos gusta estarle rogando a nadie. Como nosotros habíamos puesto la mitad del dinero necesario para la grabación, teníamos derechos sobre ésta y así que como teníamos la propuesta del sello alemán para reeditar el disco en una mejor versión, no dudamos en aceptar. Nosotros teníamos contacto con la discoteca alemana desde 1993 en que el dueño nos escribió para decirnos que le gustaba nuestra música. Él había leído una entrevista que nos había hecho la revista Mortician (Holanda) en 1993 y fue así como nos contactó.

- Sobre el error de impresión por parte de Coyote.

Eso fue un descuido de la discoteca Coyote y fue un error garrafal. Por eso yo no considero esa edición ya

SIN DUDA ALGUNA, ESTA BANDA A DADO QUE HABLAR EN EL UNDERGROUND MUNDIAL AHORA CON LA SALIDA DE SU SEGUNDO CD "THE DEVIL SPEAKS IN TONGUES". CONVERSAMOS CON LA CABEZA DE LA BANDA.



que la impresión en general es muy mala. La edición alemana es 100.000 veces superior en todo sentido.

- Wilber se fue, entró Sandro, ahora él ya se fue. ¿Quién es el nuevo guitarrista?

Wilber se fue porque quería tocar otro tipo de música. El año pasado también se fue Sandro (el nuevo guitarrista que entró a reemplazar a Wilber) porque no tenía tiempo para el grupo. El nuevo guitarrista se llama Christian John Anduser

- Amduscias compone las líricas en Mortem. ¿Qué tratan de enfocar en ellas?

Por lo general Amduscias (ex-miembro) escribe las letras, pero yo también participo en ellas. Las letras tratan diversos temas pero todos relacionados a temas oscuros, demoníacos, satánicos, terroríficos y blasfemos. Esa es la forma como nosotros concebimos la música metal en su forma más "extrema" y radical. Para nosotros el death metal está concebido de esa manera, con letras netamente oscuras y música brutal.

- Bueno déjame decirles que Uds. son una de las pocas bandas que conservan su estilo. ¿Qué opinas de esto?

Sí, es cierto, nosotros somos la única banda que estuvo en la línea de su temática lírica, ya que en un inicio muchos trataban el tema del satanismo en sus letras (Hádez, Hastur), pero poco a poco lo fueron dejando. Nosotros no creemos en modas y siempre nos mantendremos en esa línea.

- ¿Trabajan?

Sí, casi todos trabajamos y seguimos un ritmo de vida más o menos normal ya que no hay tiempo para muchas cosas. Todos tomamos los fines de semana generalmente, pero algunos de los integrantes rinden un verdadero culto al alcohol (léase Juan C. Muro y también Christian).

- Leen literatura ¿Cuál es tu autor preferido?

Todo tipo de literatura es interesante, a excepción de la propaganda cristiana. Mi autor preferido es Edgar Allan Poe.

- Planes futuros.

Seguir componiendo música enferma, oscura y brutal. Mantenernos siempre firmes dentro del metal y nunca traicionar nuestros ideales. Para nosotros no es importante firmar un contrato con un sello más grande, para nosotros el metal debe ser subterráneo, no tenemos mentalidad de estrechitas de rock que bus-



can ser lo máximo, eso es basura para nosotros.

- ¿Tiene relación con bandas extranjeras, que opinas de ellos, de Sudamérica?

Sí, actualmente tenemos relación con Incantation, Immolation, Angel Corpse (USA) y otras bandas más de Brasil, Chile, etc. Ellos tienen un gran respeto por el material sudamericano ya que les parece que acá la música es muy brutal, pero más que todo ello Sudamérica es sinónimo de Brasil.

- Regresemos al pasado ¿Sus influencias?

Nuestras influencias son el antiguo Slayer, Possessed, Sacrifice, Mercyful Fate, Infernal Majesty, Morbid Angel, Death, etc. Sí, básicamente tenemos influencias de los 80 porque nos formamos en aquella época (1986).

- ¿Cómo era la escena en los 80?

En esa época todo era muy "caleta" (reservado). Eramos poquitos los que escuchábamos black metal. Bandas como Venom, Slayer, Hellhammer, Celtic Frost, Destruction, Exodus, etc. etc. Discos, eran muy caros. Muy poca gente se cartaba con el exterior y había contados fanzines peruanos, algunos de los cuales nunca salieron a la venta como Deathcross, Headbanger, To Death.

Las bandas más subterráneas de esa época eran Black Shepherd.



Messiah, Mefisto, Thanatos, Casbah, Sacrifice Slaughter, etc. Definitivamente era una época de oro.

- ¿Qué bandas aparte de Uds. habían en esos tiempos?

Aparte de nosotros, estaban Hastur, Sepulcro, Armagedon, Hádez, Kranium, Currículum Mortis y otras bandas más antiguas que eran más de honda heavy metal. En el 89 también surgieron Necropsia, Trauma y otras bandas más.

- ¿Cómo ven a los grupos de ahora?

Bueno, los grupos de ahora definitivamente tiene más facilidades ya que ahora hay más salas de ensayos como mejores equipos y con instrumentos importados. Nosotros tuvimos que luchar bastante y fue muy difícil. Pero creo que a los grupos aún les falta identidad ya que una vez que aprenden a tocar sus instrumentos, cambian de gustos musicales y desprecian el metal, le dan la espalda al metal, niegan la música a través de la cual se interesaron en tocar. Los que se creen "músicos" olvidan el metal rápidamente y lo consideran como sólo un paso para llegar a algo mejor. Esa gente nunca fue metalera de corazón y no tiene una identidad definida.

- ¿Que opinas de las siguientes bandas?

KRANIUM: Una banda bastante original, han pasado por muchos cambios como todas las bandas antiguas y asimismo creo que han vuelto a sus raíces con Deep Purple, Uriah Heep, Black Sabbath, etc.

ILLAPA: Me parece que es una banda que hizo su propio esfuerzo por lanzar su propio CD. Los nuevos temas están en otra línea y creo que iban a cambiar el nombre del proyecto, no estoy seguro.

RITUAL: Death Metal machacante, brutal y enfermo, me gusta.

ANAL VOMIT: Otra banda brutal que cada vez mejora más, su último demo es el mejor.

IMMEMORIAL: No he tenido la oportunidad de escuchar su demo... Pero sé que ya tienen buen tiempo haciendo doom.

NAHUAL: Black metal bastante primitivo, con algo de influencias de Dark Throne, creo que ya se disolvieron o están en otro proyecto, no sé.

- ¿Qué opinas de Estigma, crees que son comerciales?

Creo que es un buen grupo de músicos que han contado con una buena promoción que otros grupos no han tenido. Es muy difícil que un grupo peruano tenga apoyo de su propio país. Con respecto a si es comercial, creo que su estilo es muy distinto al nuestro y definitivamente va dirigido a otro público que el nuestro, pero mi comentario hacia ellos no es negativo, mientras creen en su música está bien.

- ¿Qué opinas del "Metal de los 90" de la MTV, crees que apoyan al underground?

Lo de ahora no puede ser considerado metal. El movimiento Underground está bien definido y no tiene nada que ver con toda esa mierda, no hay ninguna relación con eso. Hay gente que no sabe bien lo que es el Underground, pero nosotros sí lo sabemos porque hemos estado mucho tiempo en esto y podemos decidir con conocimiento de causa que lo que ahora llaman metal de los 90 no es metal.

- Dime qué crees que debe tener un fanzine, y cuáles crees que son los mejores en Perú?

Básicamente, la función de un fanzine es informar y tener la cohesión de la escena, orientar a los fanáticos del verdadero metal a que no se dejen llevar por modas pasajeras. De aquí del Perú, me gustan Testament, Aquelarre, Psicoterror, Malik Janan Pacha y espero que tu zine salga pronto para conocerlo. Es difícil que haya un fanzine constante por las dificultades económicas del país, pero hay muchos fanzines fantasmáticos que no le hacen ningún bien a la escena. Mucha gente se deja llevar por las apariencias y cree que porque un fanzine tiene carátula a colores mejor, eso es falso.

- ¿Crees que en Perú hay verdadero satanismo?

Depende de qué se entienda por satanismo... No existe una sola forma de satanismo sino muchas, lo que puedo decir es que no existe ninguna secta o culto masivo de satanismo en el Perú. Con respecto al satanismo dentro del metal, es una tradición que nosotros respetamos. Pero hay que tener claro que una banda de metal satánico no tiene porque ser una institución o Iglesia satánica como algunos creen.



- ¿Qué opinas del mundo, crees que estamos en una etapa final de destrucción?

Francamente soy indiferente, no me importa si está bien que se maten, la gente cobarda, estúpida, despreciable y miserable merece morir... Y se acerca el fin de la era cristiana.

- Bueno, gracias por la entrevista. Su despedida.

Muchas gracias por la entrevista y por creer en nosotros... Apoyen sólo el verdadero metal. Sean sinceros y busquen una identidad, metafora, muerte a los poseros y pacharicos. La gente cobarda, falsa y maletera debe morir. Brutalidad y oscuridad en el metal. Muchas gracias a todos los que nos apoyan, ojalá algún día nos veamos por ahí. ¡Muerte al falso metal!

- ¿Y a los que no?

Mientras no piraten nuestra música, no hay ningún problema que no les gusta nuestra música, cada uno es libre de escuchar lo que le plazca, pero los que malefican y piratan nuestra música, ¡cuidense!

THE DEVIL SPEAKS IN TONGUES...

S.O.D. # 12.- Eire, melodic and brutal to the fault. "The Devil Speaks in Tongues" is an essential purchase for fans of creative, unique and bombastic death metal.

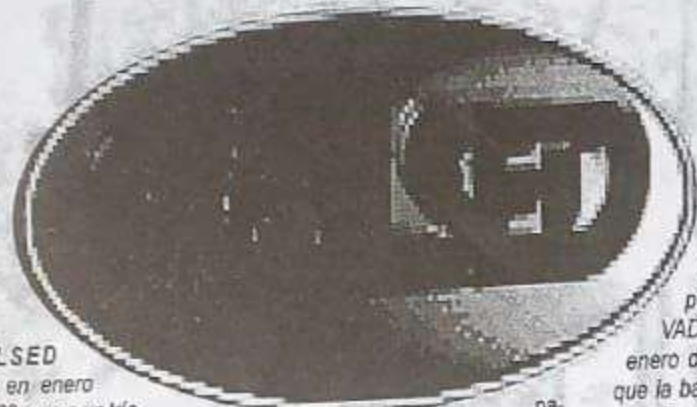
A BLAZE # 23.- Freunde des old-school death metals aufgepasst, Mortem dürften keinen fon traditionellen klänge verprellen.

TERRORIZER # 58.- The Devil Speaks in Tongues is a great death metal album cult.

DEFTONE # 6.-...eine dunkle, böse und mystischen atmosphärische, mann, ist das.

ABYSS ZONE # 1.- Original realización, devastador, al puro estilo del death metal de los 80. A MASTERPIECE EXTREME COMBINATION...

ABYSS / Mayo - Junio 99 / Pag. 15



AVULSED

nació en enero de 1992, como un trío, cuando: Dave Rotten (vocals), Toni (drums) y Lucky (bass) decidieron formar una banda metal pero estaban molestos por su total de inexperiencia. Tres meses después el guitarrista llamaría a Luis para que se uniera a la banda y en setiembre del mismo año la banda graba su primer demo titulado "Embalmed in Blood" con sólo dos canciones. Un mes después es integrado a la banda "Cabra" el único que sabía tocar su instrumento de una manera correcta. En abril del 93 tuvieron que tocar en el primer show apoyando a CANCER, cuando la banda perdió su virginidad en el escenario. Una semana después el demo "Deformed Beyond Belief" era grabado, contando con cinco canciones y mostrando un enorme crecimiento comparado al anterior trabajo ("Embalmed in Blood"). En junio dos nuevos temas eran grabados para una compilación CD/LP llamado "Death flesh" mostrándolos como tracks para cinco tocaditas (concert) en Es-



paña. En setiembre, una gran disquera ofrece a la banda grabar su segundo demo para un split LP también con ACID DEATH. Es realizado en enero del 94. Pero antes que la banda entrara a los estudios otra vez para grabar su 7" EP para M.M.I. Rec. titulado "Carnivoracity" este último fue muy bien grabado. Toni (drums) fue reemplazado por Furni (ex-INTOXICATION). Luego en junio del 94, Luisma se quejaba de que la banda tomaba una actitud muy egocéntrica y mayormente por que el tocaba patéticamente la guitarra. Su lugar es inmediatamente tomado por Juancar (ex-SACROPHOBIA) quien es un gran guitarrista quien tiene el mismo nivel de Cabra. Con un nuevo baterista y dos excelentes guitarristas, la banda es más talentosa al escribir sus temas sin tener ninguna dificultad. En marzo de 1995 la banda decide entrar otra vez a los estudios para grabar un two-song, promo-tape para que la gente escuche como será el sonido con el nuevo stuff. Tuvieron una reacción muy entusiasta cuando grabaron su video clip del tema "Powered Flesh". En junio, de ese mismo año el "Carnivoracity" era reeditado por la REPULSE Rec. en formato Mini CD con 8 bonus tracks en vivo. La disquera Italiana CRYPTIC

Eybergore

SOUL Prod. ofrece a la banda tomar parte de un pequeño tour por Italia junto a VADER & DERANGED en enero del 96 y también para que la banda salga en un tour por Europa con SINISTER. Después del tour la banda termina de componer los temas para grabar su primer álbum "Eminence in Putrecense" en REPULSE Records. Este álbum es grabado en mayo y luego mezclado en junio por un experimentado ingeniero y el resultado es satisfactorio, por lo tanto la banda



en ese momento la banda en Madrid.

Después del tour la banda cambia para hacer algo especial, re-mezclar algunos de los tracks de sus anteriores producciones, este era destinado al que llamarían "Cybergore" que era autofinanciado por ellos (con ayuda de REPULSE Rec.) Donde la banda mezcla la técnica con un death metal aplastante. Este CD es finalmente finalizado en mayo del 98.

Después de estos, los planes siguientes para banda era escribir nuevos temas para su segundo álbum que está planeando grabarse después del verano, probablemente en Suecia (Sunlight Studios). Bueno espéremos a ver que ocurre con este nuevo material.



P.O. Box 50562,
28080 Madrid
ESPAÑA



deciden mezclar su segundo álbum en setiembre. El álbum luego saldría en noviembre, pero antes que el bajista se retirara de la banda por razones personales y fuera reemplazado dos meses después por Ivan quien le impregnó un sonido mucho mejor. Ganó la banda.

En 1997 la banda se prepara para un segundo Tour Europeo esta vez junto a INCANTATION, DEEDS OF FLESH & ADRAELECH. El tour se llamaría REPULSIVE TOUR un mes antes de que AVULSED abriera para CRADLE OF FILTH. Para una pequeña pero grandiosa audiencia que tenía

MAJESTIC BLACK METAL FROM NORWAY

Old Man's Child

En 1993 es el año en que esta banda empieza a surgir. En un principio la banda se componía por Jardar en guitarras, Galder en guitarras y vocales, Tjodaly en la batería y Brynjard Tristan en bajo.

La banda era torpe al principio por el hecho que Galder y Jardar tenían que hacer el servicio militar en ese tiempo, pero ellos eran muy talentosos es por eso que sacan el demo álbum "IN THE SHADE OF LIFE" que ellos grabaron en 1994.

Como resultado de este primer trabajo ellos firman con la disquera noruega Hot Rec., después de un tiempo Brynjard Tristan (bass) tocaría para ambas bandas, OLD MAN'S CHILD y Dimmu Borgir. Como no tiene tiempo para tocar en ambas bandas decide quedarse en Dimmu Borgir y salir de OLD MAN'S CHILD. Quedaban sin ba-

jista, pero tuvieron la suerte de conocer a Gonde quien era excelente tocando el bajo quien ocupa el lugar dejado por Brynjard.

Después de mucho tiempo graban su primer álbum en 1996 "BORN OF THE FLICKERING". Tjodaly (drums) deja la banda para trabajar en

(Century Media) en 1997. Después de esto, la banda empieza a tener su estilo propio. Luego de todo esto Toni empieza a tocar la batería Galden escribía y Golden aportaba ideas nuevas para luego pasar a convertirse en un trío. Galden decide producir lo más pronto posible en nuevo álbum pero el in-



del mismo infierno. In the shades of life estaba originalmente es grabado por la Hot Record. El álbum realizado en 1996 le valió ser fichados por la Century Media. Este álbum ayudó a OLD MAN'S CHILD a acentuarse como una de las mejores bandas de Noruega.

La victoria para Galder por uno de los mejores álbumes de Black Metal producido. Este álbum OLD MAN'S CHILD toma un nuevo concepto musical. Agregando elementos góticos pero manteniendo la misma intensidad de sus anteriores trabajos. El "III SPIRITUAL NATURED INVASIÓN" musicalmente más rápido que los anteriores trabajos de OLD MAN'S CHILD.



Dimmu Borgir, resultando rápidamente como nuevo batero a Toni Kirkemo. El line-up estaba constituido por: Galden Jaldar, Toni y Gonde graban el "THE PAGAN PROSPERITY"

conveniente de la batería persistía por que no quería grabar con una batería programada es por eso que llama a Gene Hoglan. El resultado el "III NATURED SPIRITUAL INVASIÓN".

Las guerras de la noche, las espadas apuntan hacia el cielo y sientan la sensación de violencia una y otra vez... En la sombra de la vida es una inspiración especial en las artes oscuras. Este Mini CD posee un sonido muy melódico oscuro con sentimiento (blasfemo) con mucho poder y punteos en los guitarreros que parecen llamas



SIX FEET UNDER

Formado como un proyecto de Barnes y el guitarrista de Obituary, Allen West en 1993, **Six Feet Under** toma una dirección diferente cuando Barnes es expulsado de su banda anterior, **Cannibal Corpse** en 1995. La sembianza del super grupo cambiaría a los líderes del resurgimiento death metal underground una vez que en enero del 98, West sale de la banda. Entra a la formación el guitarrista de Massacre, Steve Swanson. Steve compuso 17 temas en tres semanas saliendo luego en un tour, él decía: "Nuestros temas que escribimos siempre serán técnicos". Cuando la banda recorría Tampa-Florida empiezan a escribir temas para el **Maximum Violence**. En 1997 fue producido **Warpath** donde ellos retornan a su penetrante filo death metal de sus raíces. "Nosotros tenemos un nuevo guitarrista es por eso que los temas sufrieron un cambio considerable" recaló Barnes. Es una sorpresa que Six Feet

Under tenga su tercer full length **Maximum Violence** y con más brutalidad, agresivi-

dad, hasta la fecha editor. Sin embargo este es un choque para algunos, la banda liderada

por Chris Barnes, ex Cannibal, está satisfecho por los resultados. "Yo realmente no cambiaría el camino de nuestra música".

No era que Barnes estaba retornando a sus vocales antiguas pero era evidente en temas como **Hocked to pieces** y **Bonesaw**. Estos tenían líricas gore. Él explicaba: "Es el camino en el que siempre nos verán. Mis líricas están comprometidas a las fantasías y notas ficticias. La gente desea esas líricas".

Maximum Violence fue grabado en febrero-marzo de 1999, en Criteria Studios en Miami y producido por la cabeza de la Metal Blade, Brian Slagel. Barnes dice: "Estoy realmente satisfecho con el estudio, con un buen sonido". Una edición limited digipack de **Maximum Violence** está todavía disponible contando con dos covers: Iron Maiden (**Wrathchild**) y un cover de Thin Lizzy (**Jailbreak**) con una adicional de Kiss (**War machine**).



DEEDS OF FLESH

Si nunca pensaste escuchar algo más brutal que **Cannibal Corpse**, pues te equivocaste, **Deeds of Flesh** hace honores a su nombre, una mezcla entre **Cannibal Corpse** y los gritos malditos de **Deicide**, su debilidad el gore. **Deeds of Flesh** comenzó a vivir desde septiembre 94 con la idea de tocar música brutal intensa. Erik Lindmark y Jacoby Kingston iniciaron la brutalidad, luego entra Joe Heraslet entra para cerrar el trio. Después de algunos meses de ensayos juntos **Deeds of Flesh** graba sus primeras 4 canciones en un EP titulado "Gradually Melted" con la ayuda de la Wild Rags Records, la banda realiza cuatro temas para promocionar y para cerrar contrato con la Wild Rags, el demo rápi-

damente vendió mas de 1000 copias y la Wild Rags decide reeditar en formato CD, durante este tiempo **Deeds of Flesh** fue conociéndose en la escena y con el compacto se afianzó más. **Repulse** decidió distribuir el material por Europa en el 95. Los **Deeds of Flesh** se divertían tocando en conciertos con: **Suffocation**, **Malevolent Creation**, **Six Feet Under**, **Inmolation**, **Internal Bleeding** y las bandas más brutales en escena, mientras tanto "Gradually Melted" seguía vendiéndose bien. A empiezos del 96, **Deeds of Flesh** grabó su primer full álbum, titulado "Trading Pieces" grabado y mezclado en 7 días y remezclado en mayo, **Repulse** decide contratarlos y "Trading Pieces" es vomitada a las masas durante la nueva

realización del nuevo CD, Joe decide jalarle porque quería estudiar. Por 3 meses los **Deeds** buscaron un reemplazante, logrando encontrar a **Brand Palmer**, era bueno, demostraba dedicación y empeño. La banda fue siendo reconocida a nivel mundial, mientras tanto "Trading Pieces" era una joya brutal, ahora con la ayuda de Steve Miller. **Deeds of Flesh** es reconocida como una de los mejores bandas brutales de estos años. Ya para estos años **Deeds of Flesh** lanza su segundo ataque, el álbum. "Imbreeding the anthrophophagi", siempre brutales, conserva el feeling maldito para verificar cuanta asquerosidad oscura. Para no perder el tiempo relanzan el demo en formato CD.

Psicorrugia

Psicorrugia, nació en el 95 después de meses en que se mantuvo como proyecto y con diferentes alineaciones. Con el paso del tiempo fue definiéndose el estilo hacia el camino deseado desde antes y también se logra la estabilidad en la alineación. A finales del 95 las ideas maduraron para dar lugar a una fusión que signifique el sentimiento y las diversas tendencias musicales del grupo, siendo claro de entender que no nos opacamos hacia algún extremo, sino integrar los variados aspectos que bordean nuestras mentes. La temática de las letras es el re-

flejo de un interior humano, el viaje del alma en las ideas de la existencia, el mundo subjetivo, la metáfora de la profunda oscuridad, el dolor y otros sentimientos, las sensaciones, placeres, los sueños. Así se conforma nuestro mensaje, con variados gustos musicales que nos impregnan y con una letra que no se escribe tan solo para llenar el vacío. El grupo gusta de la gran variedad del metal; grupos como **Morbid Angel**, **Deicide**, **Amorphis**, **Death**, **Anathema**, **My Dying Bride**, **Unleashed**, **Slayer**, **Iron Maiden**, además de otros estilos fuera del metal (música

clásica, nacional, rock antiguo, dark u otras tendencias oscuras y otro tanto de estilos. La finalidad del grupo al no dogmatizarse en un solo estilo es lograr un grupo en el sentido real de la palabra, creyendo y sintiendo lo que hacemos, apoyar nuestra escena y hacer ver que todo no es corteza, superficialidad. Hay mucho más allá abriendo la carne y la mente. Actualmente tienen grabado un primer demo "Otoño" que cuenta con 6 temas de mixtura melódica y brutal fuerza, combinación instrumental y pasajes de la mente. Una fusión metal...!



Otoño
demo

GARDEN OF SHADOWS

Atmospheric death metal from Usa

Esta grandiosa banda empezó a formarse en julio de 1995 cuando los miembros que permanecían en la banda **Funeral Opera** solicitaron que se les uniera un nuevo guitarrista con el propósito de crear un death metal atmosférico. Ellos durante un año muy difícil. El que las hacía de batero no encajaba en el estilo de la banda, ellos finalmente deciden llamar a Bret, quien estaba hasta en ese entonces con los **Sadistic Torment** en el año de 1996, ellos realizan unas cuantas

presentaciones. Transcurrido un tiempo la banda decide llamarse **Garden of Shadows**, grabando así su tan esperado demo debut, "Heart of the Corona" sacando de esta sólo 700 copias. Este fue grabado en **OBLIVEON Records** en abril de 1997 contando con 4 temas muy originales y más un intro. El demo consistía de 30 minutos de un emocional y apocalíptico death metal y que fuera distribuido en más de 10 establecimientos recibiendo muy buenas

críticas de parte de los zines alrededor del mundo. En febrero la banda firma con la **X-RATED Records**, imprimiendo este demo en un CD. También ellos cambian de alineación. Ellos entraron a **Run studios** en marzo para grabar su nuevo "Shrads of the Sphere" que aparecería como un bonus track en el MCD. La banda ya tenía un sonido propio, pesado con unas guitarras melódicas y algo de brutalidad. La música creativa llena de emociones. **Garden of Shadows** para



el poco tiempo que tiene de vida a tocado en conciertos abriendo para grandes bandas como **Deceased**, **Six Feet Under**, **Obituary** y **My Dying Bride**. La banda en estos momentos trabaja nuevo material.



BRIAN R. 14712 BOTANY WAY - GAITHERSBURG MD 20878 - USA.



DERANGED

HEADQUARTER OF THE CRIMINALLY INSANE

¿Transtornar? Si eso es lo único que hace Deranged, son suecos pero no tocan como suecos, los master del gore, la única pasión, bestialidad y destrucción.

Deranged fue creado en el 91. En el 92 ellos editan su primer demo "The Confessions of Necrophile" el que recibió buenas críticas. En el 93 unos japoneses (OBLITERATION) editan "The Confessions Continues" 7", después de esto un sello brutal buscaba una banda brutal y lo encontró en Deranged. REPULSE Rec. saca el MCD "Architects of Perversions" en la cual participa el conocido Michael Ammot (ex-Carcass).

En el 95 REPULSE realiza el CD debut "Rated-X" con una portada censurada y todo siguiendo en la línea de sus anteriores trabajos brutales, después Deranged decide separarse de REPULSE. En el 97 producen su segundo álbum el "High on blood" bajo la REGAIN Rec. de Suecia.

Para este año preparan su tercer álbum titulado "III" (octubre) bajo la LISTENABLE Records de Francia, la alineación actual es: Rikard Wermen (batería), John Axelsson (guitarra) y Johan Anderberg (bajo y vocal).

Entrevista contestada por Rikard Wermén:

- Antes de empezar la entrevista, un saludo a la brutal escena peruana.

Larga vida a la brutal escena en el Perú. Manténganse enfermos de mierda.

- ¿Cómo va la alineación?

Yo, Rikard Wermen, baterista; Johan Axelsson, guitarra y Johan

Anderberg, bajo y vocalista. Para no dudar de la fuerza y mejor sonido, Deranged mantiene la alineación por siempre.

- ¿Háblanos de tus álbums y sobre tu nuevo CD?

Nosotros realizamos nuestro segunda larga duración "High on Blood", después "Rated-X" que rápido, no

hay mucho que decir acerca de esto soy temeroso. Esto fue hace 2 años, estuvimos recibiendo una gran verdadera respuesta de la escena nosotros estuvimos grabando un nuevo CD en mayo y este titula "III". El nuevo material nuestro va ser mejor que antes, por encima de cualquier cosa: "High on

Blood".

- ¿Cómo fue la venta y la promoción?

La ventas del CD son buenas se encuentran perdidas mejor, mejor perdidas... Desafortunadamente la así llamada disquera. Nosotros enganamos con otra que esta por encima de REGAIN Recs. No poseemos ningún holgazán

cuando vamos de promoción, distribución, etc, etc, etc, más... Nosotros terminamos un puñado de tours y vamos a promover el disco "High on Blood". Pero mientras promocionemos el CD es casi imposible responder el correo (al menos aquellos, cuanta gente está escribiéndome tienen que estar adivinando si estoy) Y comenzamos a sentirnos un poco aburridos, Ruines nosotros hicimos como 45 giras el año pasado. Uniformemente iremos a través de la UK para promocionar el CD "High on Blood" en todas partes. Supongo que tu conoces que tan ruin soy".

- ¿Deranged es una banda inusual, el movimiento sueco?

Si probablemente...

- ¿Qué bandas te agradan de tu escena?

A mi me gusta Entombed, yo escucho su nuevo CD, chupando cualquier mierda.

- Tienes alguna ideología de que identifique a Deranged?

No, no realmente, yo soy 100% death metal en ese caso.

- ¿Todo es caos y sangre?

Dependiendo en que mundo tú estas viviendo.

- ¿Qué dices del black metal?

Yo no sé nada... (ed.- Ohhhh si...)

- ¿Te gusta?

Nooooo...! (ed.- No te hagas...)

- ¿Por qué se arrancaron de REPULSE y de la REGAIN Recs?

Una parte de los motivos... Para comenzar, tu-

vimos con ellos un contrato para un CD "Rated X", y a nosotros estaban ofreciéndonos un mejor negocio los de REGAIN Recs. Algunos estuvieron en un gran desacuerdo en medio de nosotros y REPULSE especialmente. Al fin nosotros pensamos que al firmar iba ser facilitado el trabajo con la disquera de Suecia en aquel tiempo que en España. Nosotros nunca pensamos que ellos manipularían las cosas en el "Rated-X", que era bueno.

En el momento en que declaraba los motivos. De todos nosotros estábamos básicamente cansados de la extrema ociosidad y teníamos que relacionarnos con 5-6 disqueras. Los últimos par de meses estuvimos es-

tancados arriba. (Ed.- Suecia)

- Háblanos del nuevo sello.

Nosotros recientemente firmamos para LISTENABLE de Francia y así tan lejos se encuentren está bien.

- ¿Cómo es un concierto con Deranged?

Cool.

- ¿Cuál es tu opinión sobre el abuso sexual?

Naturalmente no me gusta esa mierda.

- ¿Haz presenciado una autopsia?

Nunca he visto una autopsia. Difícil de decir...

- ¿Continuarán haciendo la música más brutal del planeta?

Por supuesto.

Te agradezco a ti por la entrevista. Conserva lo brutal y buena suerte con tu zine.

DERANGED

CONTACTO:

Rikard Wermén
Angävågen 2
245 62 Hjärrup
SWEDEN

CONSEJO

A TODOS LOS INTERESADOS QUE DESEEN SER PARTE DE ESTE ZINE COMO CORRESPONSALES O COLABORADORES, ESCRIBANOS A: ABYSS ZONE ZINE, P.O. BOX 856, TACNA - PERU. PHONE: 05-1-8-10731 E-MAIL: PSYCHO_ABYSS@STARMEDIA.COM

MAIL ATTACK

MANDEN SUS DESCARGAS, OPINIONES, CRÍTICAS Y SUGERENCIAS PARA NUESTRAS PROXIMAS EDICIONES.



REVIEWS - REVIEWS - REVIEWS - REVIEWS - REVIEWS - REVIEWS

CANNIBAL CORPSE "Gallery of Suicide" (Metal Blade)

Veteranos del género death metal y gore, **Cannibal Corpse** nos presenta la galería del suicidio, tal vez una de sus mejores piezas (sin duda todas lo son) en el cual nos muestran a una banda más pareja y madura pero siempre estridente, transtornante. Debemos recalcar que este álbum contiene una buena cantidad de temas (14).



SEPULTURA "Against" (Roadrunner)

Ultimo disco de Sepultura, siguiendo la línea del Chaos A.D. y Roots, agresivo y potente, este disco trae una buena cantidad de temas. Después del alejamiento de Max Cavalera, entró el ex-hardcore Derrick Green que trata de imitar de cierta manera a Max. Buen disco pero no como antes.

WITHERING SURFACE "The Nude Ballet" (Euphonious)

Ellos no son suecos sino daneses, pero están influenciados por el ya más que conocido estilo sueco (death black melódico). Dark Tranquillity, In Flames y At The Gates. Muy melódico y rítmico, una vocal femenina, algunas intros que conforman una estructura genial la de esta banda, temas como: Ode for you will she defy, Breathing purple son grandiosas. Este es su segundo CD y la alineación actual

es: Allan tuedebrink (guitarra/vocal) Kaspar Boye (bajo) Michael Ordersen (vocal) no serán muy originales pero lo recompensan con la energía que ponen, escúchalo y verás.

PANDEMIA "Prana Sempiterno" (Icarus)

Creerías que esta clase de música sólo se hace en Europa, por la instrumentación y la estructura musical, pero no **Pandemia** es una de las buenas bandas de Argentina y nos presenta su primer álbum. El estilo? Brutal?... no, se definiría como gothic doom metal, bien elaborado con interesante instrumentación (desde guitarra hasta un tambor hindú) la voz de Herber escapa de la melodía a ser algo más descargador y brutal. La cantante encantadora, pareciera una sirena, temas como Nacimiento y fuga e Ignominia son realmente encantadores, buen disco fuera de lo común.



DEATH "The Sound of Perseverance" (Nuclear Blast)

Aunque su estilo no este definido como death metal (llámase Leprosy, Spiritual healing, Scream bloody gore) **Death** nos presenta su último álbum (primero para la Nuclear Blast) *The Sound of Perseverance* que nuestra a una banda que ha crecido durante los años y expandido el conocimiento musical (o ampliado la cobertura

musical) lo cual implica madurez y no la mierda comercial de Slayer (fuck you alternativas) y como dice Chuck (y es verdad) son una banda pionera y que merece respeto la línea no es nada diferente a lo que se esperaba de **Death** pero en si es un buen disco, son 8 temas y un cover de otro clásico del metal Judas Priest el tema *Painkiller* el cual es ejecutado a la perfección.

DEICIDE "When satan lives" (Roadrunner)

Si alguien no esperaba nada de **Deicide** pues se equivocan. Glen y compañía nos atacan esta vez con un fabuloso disco en vivo, el *When Satan Lives*, una obra maestra sin duda alguna, este disco incluye sus mejores temas, cada uno ejecutado con mucha bestialidad al mejor estilo. Glen sigue con esa voz tan chacal. Realmente un acierto (ya era hora) buen disco consíganse como sea.



CRIMINAL "Live Master" (Brig Chile 99)

Buen acierto sacar esta placa en vivo de **Criminal**, ellos demuestran derroche y energía en el escenario, temas para destacar *Victimised*, *Hijos de la miseria*, *SSS*, etc. Este CD trae como bonus track los cuatro temas del demo *Forked* (1992), en donde resalta *Pressure* (maldito) y el tema. Realmente buena, esta banda power thrash bastante agresivo exce-

lente disco pero creo que el concierto en Perú no fue un éxito.

STRATOVARIUS "Destiny" (Noise)

Ultimo disco de los finlandeses **Stratovarius**, es algo increíble, escuchar en estos tiempos heavy metal del bueno, ahora más influenciadas por Helloween, Angra, Mercyful Fate. La descripción sería heavy, power algo melódico y temas muy suaves que llegan hasta el hard rock, una cuidada voz elaborada, la batería impecable y ni que hablar de los teclados como en el tema *Anthem of the world*. En general buen disco, sólo nos queda felicitar a esta gran banda que también cuenta con una doble placa en vivo.



COMPULSORY "...And the Death of Vanity" (Valhalla)

Esta banda proveniente de Dinamarca nos presenta su CD debut. Integrada por Morten Riecks (guitarra), Mikael Andersen (vocal), Bo Sorensen (batería) ellos nos muestran 10 temas de un death trash algo pasajero e influencia por Morbid Angel y algunos sonidos del trash moderno más que todo en sus primeros temas, y algunas partes llegan a sonar algo industrial (intros, voces, etc.) En general un death trash limpio, taquillero y bueno esto fue editado por Valhalla Recs., subdivisión de Voice of Wonder.

REVIEWS - REVIEWS - REVIEWS - REVIEWS - REVIEWS - REVIEWS

UNHOLY "Rapture" (Avangart Music)

Excelente disco de estos finlandeses. Propuesta fuera de lo común, 8 temas de doom dark depresivo, ritmos majestuosos y algo fríos, sólo escucha la intro, la labor de los teclados fabuloso incluye voces femeninas. Satisfactorio, relajante, nunca pensé escuchar una banda tan creativa, buen disco.

DARKNESS ME FEELS COMPILATION (Century Media)

Nueva compilación de la Century Media, trae a: Sentenced, Old Man's Child, Moonspell, Sacramentum, Napalm, Sundown, Samael, Vasaia, Rotting Christ, Orphaned Land, Borknagar, Tiamat, Ulver, Unleashed y The Gathering, 16 bandas en 78 minutos. Si tú no estas enterado de lo que está haciendo la Century Media pues consíguelo este CD.

PC69 "Shame" Single (Adv. CD) (Digital dimensión)

Esto es un adelanto de lo que será "Electrified" el estilo hard rock melódico. Bueno este single trae dos versiones de Shame. Ellos acaban de hacer una gira con Bruce Dickinson además uno de sus integrantes se fue a Helloween.

SUBVERTOR "Transgreso - Evolución" (Cuero Negro / Wild Rags)

Maldita sea, primera larga duración de esto brutales death bolivianos, ahora con un sonido más grind, más asesino, estos si que saben hacerla, 9 cortes de intenso death grind algo primitivo. Si que este grupo te hará vomitar. Incluye sus clásicos temas como *Che Guevara*. Consíguelo este disco y rompete el cerebro.

SOULGRIND "Withsongs" (Icarus)

Ultima producción de esta banda finlandesa, musicalmente me agradó, doom, black atmosférico con un sonido medio industrial y con una voz medio grítora tirada al black y que por momento es espesa y satura la música, inclusión de la vocalista Whisper en acompañamiento hace realmente buena a esta banda, temas para destacar, *Olerma and Katemu*, *The girl and the boy*, *The best* son recomendables.

COMP. CUERO NEGRO VOL. 3 Cuero Negro Recs.

Tercer compilatorio nacional (por fin) siempre bajo **Cuero Negro** (el primero salió en el 90 y el segundo en el 93) que nos presenta 13 bandas en diferentes estilos. **MORTEM** con el tema "Unguy maman" (de su primer CD) que ya todos conocen, sólo que felicitar a estos chicos por haber grabado su 2do CD en el Perú. **HADEZ** con el tema: "If you die a thousand times" que es muy bueno, poderoso death (con ritmos fríos) y una voz desgarrada y que alucina medio muerta, me dio gusto saber que han vuelto a tocar. **CONFUSION** "Esclavo del dolor", un buen thrash suave quizás por el sonido, lástima que ya murió (ahora Naylamp). **ETERNAM** "Desvirgador" que hacen un death metal técnico y con una voz medio densa. **AGRESION EXTREMA** que nos presenta un thrash core bueno. **KRANIUM** "Dos sonrisas, una lágrima" con su típico estilo folk bien elaborado. En el lado B está **ESTIGMA** "Hatred land" con una buena intro elaborado por Lucho para dar luego paso a su conocida fusión thrash. **ILLAPA** "Poemas de mi culto", black metal que me suena a **Dark Throne**. **SARCOMA** (debut de una banda de provincia) "Odisea de la inanimada" que practican un death dark metal con una ventisca vocal bueno. **CADAVER INCUBADOR** "Psicosis maniaco depresiva" que practican un death grind. **DISINTER** "Soulgrinder" de su primer demo, death brutal, lástima que Leo, y el bajista se largaron. **ANAL VOMIT** "In to the eternal agony" ahora más death técnico, se nota mejor a esta banda con el estilo, el punto flojo la voz muy opaca y algunos descuadres. **ARMAGEDON** "Dejame soñar" que hace presente el heavy metal. Debemos agregar que el sonido y la presentación son de lo mejor.

DEATHS - DEMOS - DEMOS - DEMOS - DEMOS - DEMOS - DEMOS - DEMOS

TOTAL DEATH "Bajo el mismo cielo" EP. (Remiso Records)

Esta promisoría banda del Ecuador nos presenta su nuevo cassette EP, el cual contiene 6 temas y dos en vivo. Gran banda doom metal pesado y melódico. Buenos ritmos, temas bien trabajados con inclusión de teclados en el fondo, hacen exquisita esta banda. Buena presentación con líricas y todo, sólo nos queda decir que esta banda se está consolidando en el underground sudamericano. Bien hermanos y sigan así (el año pasado hicieron un concierto presentando al nuevo bajista).

DISINTER "Unborn" Demo (Cuero Negro Rec.)

De nuevo el ataque de estos indeseados brutales fuckers death metal peruanos reseñamos esta demo porque fue re-editado por Cuero Negro Records. Incluye nuevo arte y todo (el primero también). Este es su segundo demo, ahora con más técnica y temas mejor elaborados de un pesado y brutal death metal. La voz muy gutural de Leo Navarrete (el cual se largo junto con el bajista), impresionante. Los te-



mas son: *Skinner me, I have come, Rotten human scraps, Renacer, Dead man way, into brain*. Grande muchachos, usédes, son la promesa brutal en la escena peruana.

NECRODEMON "The Lost King Of Magic" Demo E.P.

Uno de los mejores demos del año pasado. Claramente influenciados por el estilo sueco (llámase At The Gates, Dark Tranquillity). 5 temas de potente death metal técnico, asesino y más como *Plague of christ*. *The lost king of magic* y *Bloody Nation* son fabulosos. Buena realización.

KASSIEL "Malas Tierras" demo (Sotano Rec.)

Banda ecuatoriana que nos presenta este demo, el cual contiene 6 temas de un death thrash, algo simple y parejo, se nota que han ensayado sus temas, la voz bien gutural y buena, pero en si es simple no muy interesante un poco más de creatividad ayudaría a lograr una mejor producción. Sotano Records P.O. Box 17-11-5145, Quito-Ecuador.

LEGION "Ocaso de luz"

Banda proveniente del Ecuador integrado por: Marcelo Villavicencio (bajo), Juan Robles (tal y voz), Daver Chinga (voz, sintetizadores y guitarra). Empieza con una intro algo tenebrosa para luego dar paso a 6 temas de un black metal algo rústico, melódico y por partes acelerado, una voz buena y lo que es mejor líricas en castellano, se nota un buen trabajo de teclados y al final una outro. Buen trabajo, pero un poco más de esfuerzo los haría más interesantes.

REVIEWS - REVIEWS - REVIEWS - REVIEWS - REVIEWS - REVIEWS

ACHERON "Those who have Risen" (Full Moon)

Aquí está la última producción del grupo de culto americano de black/death metal. Probablemente ya hayas escuchado a esta banda antes, y si no le gustaba entonces concuérdas conmigo; francamente yo antes creía que Acheron era aburrido y monótono. Pero ahora, es diferente. La evolución musical ha sido francamente sorprendente, incluyendo 2 guitarras (el trabajo aquí es sorprendente) y un tecladista. El álbum comienza con la habitual intro en órgano de Peter H. Gilmore (5 minutos) llamada Nosferatu prelude. A diferencia de los anteriores álbumes, la temática de este está dedicada al culto del vampirismo, la más

antigua de todas las religiones. Todos los temas merecen especial atención, pero mencionaré a *Shurpu kishpu, Hekal fiamat, The calling, Necromanteion communion*, "Life force". (Renzo)

DODHEIMSGARD "Satanic Art"

Mini CD de esta banda black metal Noruega, y preludio a lo que será su siguiente álbum *666 International*. Este miniálbum me ha sorprendido bastante, porque en su anterior trabajo *Monumental possession* el estilo era un thrash más bien ochentero, pero ahora la música está totalmente acelerada, melódica, brutal y con sonidos industriales. Por momentos me recuerda a Satyricon moderno. La imagen de la banda está

muy lejos de la imagen convencional de una banda black metal, también. Tienes que verlo y oírlo por ti mismo. (Renzo)

SLAYER "Diabolus in Musica" (American)

Slayer vuelve a sorprendernos, pero para bien (comparando con lo anterior que fue lo peor que hicieron), ahora *Diabolus in Musica*, nos trae un cargamento de temas mucho más agresivos, con fuerza, a lo *South of Heaven* y con partes a lo *Reign in Blood* y *Hell Awaits*. Se podría decir que volvieron a sus raíces, aquí tienen mayor notoriedad el guitarrista Hanneman, el bajo no es tan impresionante, es simple a lo que nos tiene acostumbrado Tom,

en ratos le colocan un efecto de voz industrial que le baja la velocidad. Temas para mencionar *Bitter peace, Death head, Obert enemy, Love to hate, Wicked, etc.*

UNDERCROFT "Redemolition"

La máquina demoledora de Chile, de nuevo el ataque de esta banda santiaguina, tercer disco, pero bueno este disco es el mejor de Undercroft, muestra un equilibrio comparando sus 2 anteriores producciones. La voz de Tito ha vuelto a las raíces de su primer disco (o sea más a Cannibal). Lo malo es que hay muchos temas regrabados de anteriores producciones pero con un nuevo sonido claro. Buen disco. 100% demoledor.

FANZINES - ZINES - MAGAZINES - FANZINES - ZINES - MAGAZINES - FANZINES - ZINES

CUERO NEGRO #12

Después de casi dos años es lanzado este magazine, ahora con 55 pag. (número de aniversario), y como lei en un fanzine, como bólica, es decir de todo un poco, está dividido mitad para el metal y la otra para el hard - core, punk, straight y no se que mierda más. Ahora más ordenado que el anterior, mejor impresión, pero el precio: 10 soles, aún respetable creen. Trae en la portada a la gran archi-conocida banda Estigmaaaaaa. Entrevistas con Anal Vomit, Mactore (Perú), Torture (Chile), Los Crudos, reporte de conciertos, incluye posters de Merciful Fate y Napalm Death, nuevas secciones, etc. Buen zine (demasiada cobertura por qué será?), el precio para el extranjero es de 5 dólares. Giuseppe Risica Carella, Av. Brasil 3210, Lima 17 - Perú. E-mail: estigmaband@usa.net



PSICOTERROR #5

Este zine representa la parte oscura de la escena ahora con impresión profesional (ya era hora Renzo) en offset. Trae entrevistas a bandas oscuras como: Evol (Italia), Acheron (USA), Lord Belial (Suecia), Einswinter, Naglfar, Choronzon, The Crown, Blood Axis, Limbic Art, Necrophagia, Die Versanten Kinder Eva's, Endura (5 pag.), Mortem. Artículos sobre el satanismo (para ayudar a ordenar ideas a algunos niños). Revisión de CDs, la temática de este zine está en la onda oscura, pero interesante.

RESISTENCIA #1

Primera edición, profesional debo decir es este zine de Lima (portada full color, impresión), en cuanto a información es muy buena por lo visto, pero le falta más. Trae entrevistas a Blekthrash, Criminal, Kränium, Disinter, revisión de últimos lanzamientos (sólo clásicos...) el nacimiento de rock pesado nuestras raíces (artículo), muy buena diagramación, formato A-4, bueno para ser primer número.



ARIDA VERDAD #1

Newsletter de los andes puneños, presentación en formato

A-4, 6 páginas, trae entrevistas a: Phyphongertum, Zoozoom, Subvertor y Krosis, revisión de demos, artículos y lista de rip-offs. Este zine es editado por la gente de Malli Janan Pacha y Transitorio Metal Zine (no salió). Escriban a: Christian Reymoso Torres P.O. BOX. 420 Puno, Perú.

INFEST #3

Fanzine proveniente de Piura con bastante información (más de 60 hojas). Este número 3, después de largos años de ausencia (entrevistas a partir del 95). Trae entrevistas a Thy Serpent, Hybernoid, Orphanage, Nembrionic, Nahual, The Gathering, Kränium, Funeral Oration, Celestial Season, Paganus Doctrina, Mid Autumn Nights, Theatres des Vampires, Deranged. Entrevistas también a: Ron y Displeased Records (Holanda), Black Clouds Dist. (Israel), Mortician Nuzkull Mag (Holanda), Osmose Production (Francia), Misanthropy Rec. (U.K.), Afterdark (Rip-Bélica), Unicorn Production (Israel). Revisión de demos, CDs, zines, scene report de Costa Rica e Italia, etc., muchas bios. Este fanzine es uno de los mejores en el Perú en cuanto a expresión, contenido y la forma de hacer un fanzine, ahora está sumergido en la onda death, black, doom. Vale la pena aunque sea fotocopiada. Escriban a: Eduardo Morán Ramos, Callao #892, Castilla, Piura - Perú.

INFECTED VOICE #3

Otro ataque andino. Formato A-5 buena portada a dos colores. Trae entrevistas a: Altered, Black Angel, Christ Snacks, Estigma, Kränium, Necrolabia, Ossuary, Post guerra, Profanación, Scoia, Toxic Narcotic, Prostanus, Erebo, también trae comentarios de bandas de diversas épocas ¿por qué? para orientar y desahuevar a la gente sobre los orígenes de lo que oyen carajo! Revisión de CDs, demos, zines, reporte de Panamá, Colombia, Ecuador, Argentina. Recalco lo bueno y constante, esperemos su siguiente número, escriban a: Guido Alanguivel P., Urb. Rinconada 2da. Etapa J-1, Juliaca, Puno - Perú.

SOUND OF DEATH #12

Otro excelente magazine de los Estados Unidos (excelente portada) con 100 hojas de información. En este número nos presentan entrevistas a: Nile, Witchery, Opressor, Carpathian Forest, Ritual Carnage, Krisiun, Indugoon y los Helloween. Revisión de CDs en cantidades enormes, direcciones, el punto



débil de este zine es demasiada propaganda. Bueno, escriban y pregunten por sus números anteriores, todos vienen con CD gratis. Escriban a: 1069 Pinegate Drive, Kirkwood, MO 63122, E-mail: sodmag2@aol.com, Web site: www.soundofdeath.com

METAL CURSE #11

Buen magazine de los Estados Unidos, trae entrevistas de Merciful Fate, King Diamond, The Great Kat, Incantation, Unleashed, Jello Biafra, Skepticism, Hellwitch, Hemdale, Sigh. También trae más de 100 direcciones de zines y disqueras en el mundo. Convocatoria de la Moribund Rec. (gáñale un CD), más de 750 revisiones de demos, CDs, EP, 7", etc. Con este número gratis un CD, el precio: 7 dólares (incluye envío).

METAL OSTENTATION #2

Esta revista llega desde Brasil. Metal Ostentation, ex - The Book of Monarch zine, trae entrevistas a: Marok, Solitude Aeternus, My Dying Bride, Canaan, Frostmoon, Desaster, Trail of Tears, Mortis, Forlan, Sculpture, Varathron, Anticrisis, Lunar Aurora, Sopor Aeternus, Acheron. Revisión de demos, CDs, zines, además incluye posters de: Emperor, Arcturus, Dark Funeral. Full profesional, impresión en formato oficio, 32 hojas a sólo: 4 dólares, envío incluido (Sudamérica). Metal Ostentation: Caixa Postal: 251, Campo Grande, MS79002-970, Brasil. E-mail: riot@zaz.com.br



GRIMOIRE OF EXALTED DEEDS #13

Aquí está otra vez este mag., que tiene una forma muy curiosa, por decirlo de alguna forma, de entrevistar a bandas. Un amplio sentido del humor que a veces raya en la estupidez, tendrías que leerlo para darte cuenta por ti mismo, pero de cualquier forma es interesante ver cómo las bandas salen de esas situaciones, a veces incómodas. La infatigable chica del mes aún está presente. Entrevistas a: Necrophagia, Vondur, Dark Funeral, Blood Thorn, Thor's Hammer, Vader, Cannibal Corpse, Acheron, entre otros, además de reviews, catálogos y demás. Esta revista la estoy distribuyendo, a sólo 10 soles incluido correo (originalmente vale 4 dólares). (Renzo)

IMMOLATION

Formada originalmente como Rigor Mortis (New York) en 1986, Immolation tiene desde esa fecha hasta hoy 13 años de existencia. Con la salida de su tercer álbum "Failures for God", la banda demuestra que ha evolucionado hacia una de las principales acciones del metal de este tiempo. Con numerosos demos en la década de los 80, Immolation se va a la cima de la escena underground a través de cartas, fanzines, shows en vivo. Tocando en París - Francia y Lima - Perú. Esto ayuda a crear un culto de Immolation que persiste con mucha fuerza hasta estos días. Después del "Dawn of Possession" (Roadrunner) y "Here in After" (Metal Blade), empiezan una gira por USA y



Europa. Immolation empezó a componer su 3er. álbum "Failures for God", sin duda destaca impresionando dentro de la escena death / black. Pero también tomará las almas de los inocentes, de algunos que no se familiarizaron con el verdadero metal. Allí Immolation perma-

necerá dentro de la escena por mucho tiempo, con Immolation tus expectativas pueden ser extraordinarias. Desde sus temas estructurados hasta sus blasfemias líricas poéticas, "Failures for God" no es para débiles. Desde el principio hasta el fin Immolation le dará

FAILURES FOR GOD

un viaje que no olvidarás. Esto es lo que significa Immolation te va destruyendo fríamente, con unos riffs soberbios y una voz que hace de este un estilo único y original del metal que fue creado poco a poco a través de muchos años. Una vez que sientas el sentimiento y la fura que hay en "Failures for God" tú no necesitarás nada cuando sientas la experiencia del poder y fuerza de Immolation en tu cuerpo. La banda intentará sacar por sus propios medios mas arsenal asesino después de sus 3 álbums con material y desean sus fans antiguos y nuevos dentro de muy corto tiempo. (Tomado de www.luma.com/metal_blade).

ICARUS PROD.

Desde Argentina ha nacido esta productora con el único fin de apoyar y difundir el metal sudamericano, apoyando a varias bandas. Conversamos con nuestro compatriota Carlos Zárate, dueño de esta distribuidora. - Bienvenido a ABYSS ZONE Zine, antes de empezar la entrevista unas palabras a la escena peruana? Bueno, primero quiero agradecerte por tu apoyo, que sigamos todos, no paremos nunca y apoyen a las bandas asistiendo a los conciertos y obteniendo sus producciones que para mi punto de vista es lo único que puede hacer crecer la escena en Perú (ed. Comprobado científicamente). - ¿Cómo nace y como fueron los inicios de STORMSOULS? - Esto nace a raíz de la salida de zine INQUISICION a la vez con una producción de cassette "Pogrom" bajo el sello de Inquisición Producciones, ya que quería familiarizarlo con el zine, creamos Stormsouls con Ezequiel (Tribal Zine) y queremos que sea algo bien profesional y con bandas de toda Latinoamérica, y llegamos a editar: Ejecución, Corpus Christi, Eternal, Infierno, Eyesight y Sabaoth, este último editamos en CD. La gente nos apoya mucho ya que creo

que antes se vendían demos, hoy en día nadie compra más demos. - ¿Qué está produciendo ahora STORMSOULS? Bueno, Stormsouls ya no produce mas bandas ya que decidimos unimos de sellos Regress y Stormsouls para crear algo más profesional, a la vez crea una distribuidora de CDs. - ¿Cuáles son las bandas que han tenido mas aceptación por parte de la escena? - Te puedo decir que todas las bandas tuvieron aceptación de todas las producciones ya que nos favorecía mucho por que era CD inclusive se nos agotó la edición!. Con Pogrom pasó lo mismo y con eternal también. - ¿Cómo va la distribución? - Bueno Icarus como sello editamos la mejor banda doom para mi de toda América Pandemia "Prana Sempiterno" y distribuidora está teniendo nombre en la escena mundial ya que inclusive somos representantes exclusivos de sello como: Moonfog, Avantgard, Hall of Sermon. - ¿Cuáles son los contactos de la Icarus aquí en Sudamérica? Por ahora en toda América: Oz de México, Toxic de Chile, Cuero Negro-Enigma de

Perú, Necrópolis de USA, muy pocos contactos tenemos en América. - En el Perú también hay buenas bandas que están alcanzando un nivel, ¿Han pensado en editar alguno de ellos? Si, he visto que las bandas han crecido mucho y tuve mucho interés en Kränium, pero no llegamos a nada, aparte otra banda que me gustaría editar es Mortem. - ¿Es fácil salir adelante en Argentina? Creo que el querer es poder, y para mi todo está en uno mismo. - ¿Cómo vez la escena en Sudamérica está surgiendo, cada día está mejor? Creo que sí, pero igual nos falta muchísimo. - Así como la gente apoya también hay los que no, ¿Qué opinas de los Rip - Offs? Estos tipos son causa de la destrucción de todo el movimiento e impiden resurgir las bandas. - ¿Cuántas son las planes de la ICARUS? Bueno, por ahora seguir distribuyendo Cds en todo el mundo, y para el 99, el editar el nuevo CD de Sabaoth y Artes Negras, una de las mejores bandas black metal de Argentina. - Tu despedida. - Muchas gracias por esta entrevista espero que sigan adelante con su zine y no paren nunca! ICARUS, P.O.Box 1593 1000 Correo Central, Buenos Aires, Argentina. Ph/Fax: +21 221168 E-mail: baphomet@satink.com

MARTHYRIUM

MARTHYRIUM se forma en el 97, bajo iniciativa de Edgar y Julio, posteriormente Edgar se retira del proyecto quedando solo Julio que en la búsqueda de elementos que compartan ideas en común se unen Jorge, Dany, Renato y J. Alberto. Con esta alineación debutan el 28-03-98 en el concierto denominado "To the Metal Battle" en el cual reciben buenas críticas: posteriormente tocan en los conciertos denominados "Metal Crusher I y II" alternando con las bandas PROFECIA y MISTERIUM (Puno); NECRODEMON (Chile) y las bandas locales SLOGRA, FATAL, AGONIZE y DARK SILENCE poco después Renato abandona la banda por motivos personales entrando como apoyo Carlos (DARK SILENCE), quedando conformada la siguiente alineación: Jorge Palacios (guitarra), Carlos Encinas (guitarra), Jorge Alberto Palza (bajo), Jordan (voz) y Julio Ramos (batería). Influenciados por bandas como MORBID ANGEL, ROTTING CHRIST, SUFFOCATION; actualmente **MARTHYRIUM** cuenta con 4 temas propios y covers de bandas como PARADISE LOST, AMORPHIS, SEPULTURA, SLAYER, AT THE GATES. **MARTHYRIUM** cuenta con una grabación con sonido profesional que incluyen 2 temas de fueron grabados para un compilatorio con bandas del sur; la banda se halla ensayando duro con miras a tocar en un próximo concierto y posteriormente grabar su demo debut.

Entrevista realizada a Jorge Palacios:

Empecemos por los gustos (Influencias)

Nos influenciaron de todas las bandas que escuchamos, especialmente de las bandas: DEATH, SUFFOCATION, PYREXIA, CANNIBAL CORPSE, PYREXIA, ROTTING CHRIST.

¿Para cuando sale el demo oficial de la banda?

Creo que sale para el 2000, ja ja ja...

¿Cuál es su Stuff?

Hasta ahora sólo tenemos una grabación en estudios de 2 canciones.

¿Cuales son las dificultades o problemas que tienen para sacar su demo y quienes los apoyan?

Las dificultades son esencialmente de equipos, ya que aquí es muy difícil conseguir buenos equipos.

¿Haz escuchado rumores de un colapso en la escena limeña? ¿Qué opinión te merece esto?

He escuchado algo, que el movimiento limeño está demasiado desunido y están por la argolla para los conciertos, y que existen ciertas rivalidades entre BLACK ANGEL y MORTEM.

¿Cuales son las bandas peruanas que te gustan y que opinas de estos problemas?

Las bandas que me gustan son los MORTEM, KRANIUM y DISINTER. Sobre esos problemas estúpidos ya que todos somos underground pero estos son inevitables en una ciudad tan grande como Lima.

Hablan de la fiebre black metal crees que a llegado a Sudamérica ¿Te gusta el black metal?

Sobre fiebre black metal, sé que en Lima a llegado un poco fuerte, dicen la mayoría se computa black. A mí me gusta el black metal melódico y técnico - no me gusta el black metal aburrido y monótono, ustedes ya saben de que banda hablo (ed.-sí muy bien...???)

¿Cuál es tu ideología? ¿Qué tratan de enfocar con sus líricas?

Tengo una ideología de subsistencia, hacer más grande el movimiento, luchar contra todo lo que nos joda, las letras de las bandas hablan de la muerte, destrucción, drogas, cosas relacionadas con esto.

Hablan de los conciertos. Los conciertos en Tacna son pe-

queños, existe apoyo.

Con que bandas mantiene buena relación de Tacna y de todos lados

En Tacna con FATAL y DARK SILENCE. En otros lados con KRANIUM, PROFECIA y MISTERIUM (Puno) NECRODEMON, DRAKONUS (Arica).

Alguna producción que les haya impresionado actualmente.

El último de DISMEMBER, "Massive Killing Capacity" (ed.-último...), el último de SLAYER "Diabolus in Musica", PANDEMIA "Prana Sempiterno", CANNIBAL CORPSE "Gallery of Suicide".

Algo para opinar libremente.

A los que están interesados en Internet pueden ver la página www.goregallery.com, se los recomiendo, es gore, porque lo hizo uno de los integrantes de CANNIBAL CORPSE, esta página llena de cochinas, grasa, suciedad, caca, tortura, etc.

Palabras finales. Agradecerte por el entrevista, para contactos, info, conciertos.

Jorge Palacios T.
Calle 28 de Julio #310
TACNA - PERU
Teléfono: (054) 711508
E-mail: alogra@perumix.com



ABYSS / Mayo - Junio 99 / Pag. 26



PURE DEATH METAL FROM FINLAND

ADRAMELECH se formó en marzo del 91 por Jani Aho (guitarra), Jarkko Rantanen (guitarra y voz) y Jussi Toinio (batería) una cinta de ensayo titulada "Human extermination" es pronto realizada. En junio de 1991 Tuomas Ala-Nissila como vocalista y Erick Parvianen como guitarra se unen a la banda y después, liberan otra cinta de ensayo la cual permaneció anónima, nunca llegó a conocerse; este mismo año Jani se aleja de **ADRAMELECH** todo se comenzó de nuevo algunos temas se perdieron entonces se pusieron a buscar batero.

Después de que todo se resolvió Jarkko pasa a

ser batero de la banda, pronto la banda consiguió un nuevo miembro, Mikko Aarnio (bajo) se unió a **ADRAMELECH**, en esta alineación ellos entran a un estudio para grabar su primer demo oficial, este demo titulado "Grif of Darkness" contiene 4 canciones grabadas en AMR-estudios en Viiala, el demo atrajo el interés de la ADIPOCERE Records (Francia), ellos les ofrecen un contrato para un 7", **ADRAMELECH** volvió a AMR-estudios en agosto de 1992, después de algunos conciertos en Riihimäki con Euthanasea, Beherit, Demilich y Crypt of Kerberos, (Suecia).



"Spring of Recovery" se realizó en el 92, Jussi ya no quería estar con **ADRAMELECH** y se aparta en el 93, pronto Seppo Taatila se les une, la alineación en ese entonces era Jani Aho (guitarra), Mikko Aarnio (bajo), Jarkko Rantanen (batería y vocal). Finalmente la banda decide sacar un demo más profesional en noviembre 94 en los conocidos estudios Tico-Tico, ellos envían algunos demos a la disqueras. La REPULSE Records de España liberan el ya conocido (por el tamaño) "The fall" 3" MCD como un antesala al underground de su álbum debut (el contrato se firmó en el verano del 95) en diciembre del mismo año, entran a estudios donde graban ocho temas pero no era concluido, enero del 96 Mikko y Jarkko vuelven a estudios para mezclar el álbum, ya unos meses después es liberado el álbum debut "Psychostasia", después de problemas con el cover.

En febrero ya del 97, Jarkko recibe una llamada, era REPULSE que-

nes les daban la oportunidad de alternar en el Repulsive tour 97, después de organizarse **ADRAMELECH** estaba listo para el tour, pero Mikko estaba en el fucker ejército, el ni cagando tocaría. Jussi Kiiski se unió para el tour, Jarkko toma el bajo en octubre del 97. **ADRAMELECH** graba el MCD "Seven" que demuestra una evolución significativa a sus anteriores producciones, más maduro limpio pero siempre conservando la línea del death metal. Este MCD incluye dos nuevas canciones y dos temas en vivo tomados del Repulsive tour 97" en Hengelo (Holanda), y una nueva versión de el tema "Ancestral Soul" (que tiene un nuevo título "Capture in eternal lost". El nuevo trabajo de **ADRAMELECH** será el segundo full álbum que titulará "Pure Blood Doom" con ocho temas el cual será liberado por REPULSE Records.

Adramelech
Jarkko Rantanen
Kalevalankatu 7 as.8
32200 Loimaa -
Finlandia.

ABYSS / Mayo - Junio 99 / Pag. 27

NO FASHION RECORDS

Where we go others can only follow...



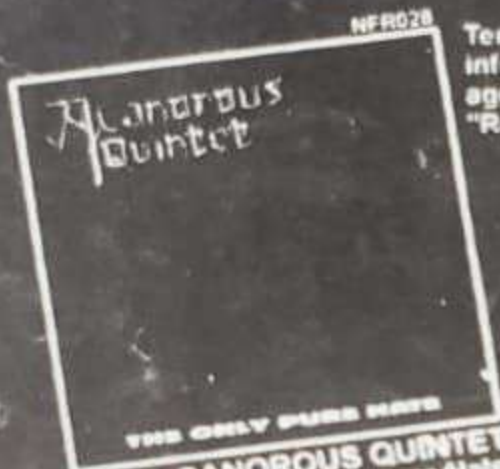
VIA
In Conspiracy With Satan

NFR029
The definite Bathory tribute.
Featuring Dark Funeral
Emperor, Marduk, Satyricon
Lord Belial and many more...

Including 8 tracks of the
most Christ-raping music
ever recorded.



DARK FUNERAL
Vobiscum Satanas



A CANOROUS QUINTET
The Only Pure Hate

NFR028
Ten scull crushing tracks
infused with the same
aggression as Slayern
"Reign In Blood".



OPHTHALAMIA
Dominion

An Ophthalamia version
of Macbeth



NOCTES
Pandemonic Requiem

NFR025
A chaotic celebration
of death. Including 11
tracks of symphonic
mayhem.



VERMIN
Millennium Ride

Swedish metal in the
vein of Entombed



Previous Releases:

NFR026 Ablaze My Sorrow-The Plague · NFR023 Lobotomy-Kill · NFR022 Mark Grynning-Return Fire
NFR021 Allegiance-Blodörsnoffer · NFR020 Lord Belial-Enter The Moonlight Gate
NFR019 A Canorous Quintet-Silence Of The World Beyond · NFR018 The Morning-Blood From Stone
NFR017 Vinterland-Welcome My Last Chapter · NFR016 Throne Of Ahaz-On Twilight Enthroned
NFR015 Ablaze My Sorrow-If Emotion Still Burns · NFR014 Allegiance-Hymn Till Hangagud
NFR013 Decameron-My Shadow... · NFR012 Mörk Gryning-Tusen Ar Hår Gätt
NFR011 Dark Funeral-The Secrets Of The Black Arts · NFR010 Lord Belial-Kiss The Goat
NFR009 Unanimated-Ancient God Of Evil · NFR008 Throne Of Ahaz-Nifelheim
NFR007 Merciless-Unbound · NFR006 Dissection-The Somberlain
NFR005 Katatonia-Dance Of December Souls · NFR004 Unanimated-In The Forest Of The Dreaming Dead
NFR003 Marduk-Dark Endless · NFR002 Fester-Winter Of Sift

**ROUGH
TRADE**

DISCTRADE

**NSM
RECORDS**



NO FASHION RECORDS
Box 2140 · 103 14 Stockholm · Sweden
Phone: +46 8 791 89 89 · Fax +46 8 20 07 26 · E-mail: hok@houseofkicks.se
Please visit our website at: www.houseofkicks.se

**HOUSE
OF
KICKS**
DISTRIBUTION